



**DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR**

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

**nr. 8 (110)
August 2024**

București

De la teatru, la carte, în vacanță...

Festivitatea de premiere a laureaților celei de-a XII-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru Radiofonic - *Grand Prix Nova*, organizat de Radio România sub Înaltul Patronaj al Majestății Sale Margareta Custodele Coroanei Române, a avut loc la 1 iulie, la Palatul Elisabeta din Capitală. Ceremonia s-a desfășurat în prezența Alteței Sale Regale Princișe Radu.

Juriul, format din reprezentanții spectacolelor înscrise în competiție, a avut-o ca moderator pe artista și producătoarea franceză Amandine Casadamont, prezentă grație sprijinului Institutului Francez din București.

Pasionații de teatru radiofonic pot asculta pe site-ul www.eteatru.ro producțiile radiofonice din cadrul Festivalului *Grand Prix Nova Romania*, însoțite de textele în limba engleză ale acestora (în format pdf).

Prima ediție de vacanță a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România a debutat două zile mai târziu, în Piața Sfatului din Brașov, miercuri, 3 iulie. Evenimentul a făcut parte din Caravana Gaudeamus, proiect de anvergură națională inițiat și desfășurat de peste două decenii de Radio România; ediția brașoveană 2024, derulată în intervalul 3 - 7 iulie, fiind organizată de Echipa Gaudeamus și Radio România Brașov FM, în colaborare cu Primăria Municipiului Brașov.

Oferta ediției a inclus toate elementele tradiționale, specifice unui târg de carte:
- peste 50 de branduri – edituri, agenții de distribuție de carte, muzică și jocuri educaționale – reunite în 40 de standuri, care au adus în fața brașovenilor și a celor care și-au petrecut aici câteva zile de vacanță tot ce e nou și atractiv pe piața de profil;

- 13 evenimente editoriale – lansări și prezentări de carte, dezbateri – propuse de participanții la această ediție;
- cele mai noi apariții editoriale, ieșite în ultimele zile de sub tipar;

- numeroase concursuri cu premii în cărți, adresate vizitatorilor târgului, reduceri și oferte speciale, care au transformat binecunoscutul simbol al orașului, Piața Sfatului, într-o destinație de neratat pentru pasionații de lectură.

Pentru amatorii de evenimente online, dar și pentru aceia care nu au putut ajunge la Brașov, website-ul www.gaudeamus.ro a adus un strop din atmosfera inegalabilă a Târgului de Carte Gaudeamus prin intermediul standurilor virtuale ale tuturor participanților, cu cele mai noi apariții editoriale, ieșite în ultimele zile de sub tipar;

Calendarul Gaudeamus programează un regal al cărții, luna aceasta, la Sibiu, între 14 și 18 august, în Piața Mare, apoi, la Iași, între 18 - 22 septembrie, pe B-dul Ștefan cel Mare și Sfânt și la București, 4 - 8 decembrie, la pavilionul B2 Romexpo.

Și în această ediție, paginile care urmează, bogate în noutățile editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare dată:
La bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

**Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri
(ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).**

CRITICA LITERARĂ, TEORIA LITERATURII, ISTORIA LITERATURII



Autor: Iolanda Miculescu

Titlu: *MISTERUL FEMININ ȘI MAGIA IUBIRII ÎN OPERA LUI MIRCEA ELIADE*

Editura, localitatea, anul: EIKON, București, 2024

Scurtă prezentare:

„Cartea d-nei Iolanda Miculescu povestește cu grație și răbdare aventurile iubirii în romanele lui Mircea Eliade. De la imaginea verosimilă a femeii tandre și înțelepte din Maitreyi, la misterul dualității umane atrase și de vraja trupescă în Șarpele sau Domnișoara Christina, dar și de nostalgia paradisului, din Nuntă în cer ori în Noaptea de Sânziene, Iolanda Miculescu ne arată cum romanele lui Eliade evocă în același timp iubirea în lume și felul în care dragostea ne proiectează dincolo de această lume. Erudită, prietenoasă și accesibilă, cartea ne invită să citim aceste romane și să medităm la sensul lor.” Prof. dr. Thomas Pavel, Universitatea din Chicago

(156 de pagini, format 13 x 20 cm)

TEOLOGIE, ESEU, FILOSOFIE



Autor: Teofil Coridaleu

Traducere: Marilena Vlad

Titlu: *Comentariu la tratatul Despre suflet al lui Aristotel (Cartea I) (ediție bilingvă)*

Autori: Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024

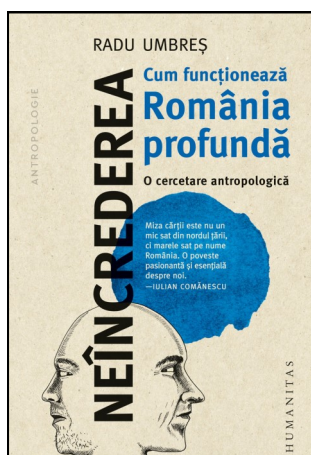
Scurtă prezentare:

Ultimul dintre comentarii aristotelici de limbă greacă, Teofil Coridaleu s-a impus drept cea mai importantă personalitate filozofică a secolului al XVII-lea în lumea post-bizantină, influența sa resimțându-se și în secolul al XVIII-lea, când scrierile sale sunt studiate la Academia domnească din București și Iași.

A fost profesor și director al Școlii Patriarhiei din Constantinopol. Cursurile sale, sub formă de comentarii asupra operelor lui Aristotel – Fizica, Metafizica, Despre cer, Despre suflet etc. –, au avut un rol esențial în revigorarea învățământului grecesc, precum și în recuperarea izvoarelor filozofiei eline în Sud-Estul european.

Prin comentariul său la tratatul Despre suflet, Coridaleu se înscrie în tradiția marilor comentarii aristotelici (Alexandru din Afrodisia, Temistius, Simplicius și Filopon), urmând îndeaproape textul lui Aristotel, pe care îl analizează cu finețe și cu o impecabilă rigoare logică.

(296 de pagini, format 15 x 23 cm)



Autor: Radu Umbreș

Titlu: *Neîncrederea: Cum funcționează România profundă O cercetare antropologică*

Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

„După doi ani de muncă de teren printre locuitorii unui sat din România, Radu Umbreș oferă o cheie de lectură a interacțiunilor dintr-o societate dominată de neîncredere.

Sătenii văd viața ca pe o luptă pentru resurse limitate, o luptă care duce adeseori la înșelăciune, exploatare sau prădare. Universul lor se împarte între relațiile morale puternice și suspiciunea profundă față de restul societății. Această cercetare antropologică ne explică și în ce fel apare încrederea reciprocă – prin acordul social în jurul unor instituții codificate cultural – și cum supraviețuiește doar prin cooperare corectă. Deși reprezentarea binelui comun este rar întâlnită, societatea rurală funcționează într-un echilibru dinamic între colaborare și conflict.

Din cele mai vechi timpuri până azi, sătenii au ales încrederea în familie, în defavoarea altor relații sociale, ca strategie optimă împotriva riscurilor existențiale.“

Antropologul RADU UMBREȘ predă la Facultatea de Științe Politice din cadrul Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative.

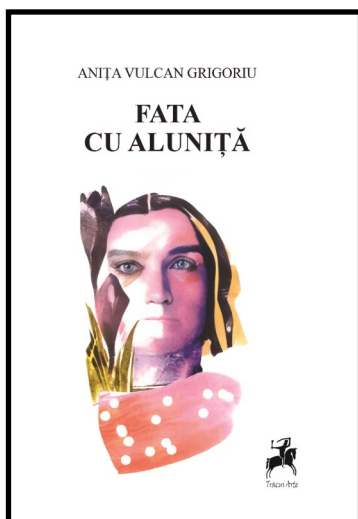
(408 pagini, format 13 x 20 cm)

CALENDAR AUGUST

- 1 August** □ Herman August Melville, (1 aug. 1819, New York– 28 sept. 1891, New York) – 205 ani de la nașterea prozatorului și poetului american
- 3 August** □ Joseph Conrad, (Józef Teodor Konrad Korzeniowski, 3 dec. 1857, Berdychiv– 3 aug. 1924, Bishopsbourne) – 100 de ani de la moartea prozatorului englez de origine polonă □ Veronica Micle, (n. Ana Cîmpeanu, la 22 apr. 1850, Năsăud – 3 aug. 1889, mănăstirea Văratec) – 135 de ani de la moartea poetei și prozatoarei române
- 4 August** □ Knut Hamsun, (Knut Pedersen, 4 aug. 1859, Lom– 19 febr. 1952, Grimstad) – 165 de ani de la nașterea prozatorului, dramaturg și poet norvegian
- 5 August** □ Nina Façon, (Nineta, 5 aug. 1909, Ploiești – d. 24 nov. 1974, București) – 115 ani de la naștere și 50 de ani de la moartea eseistei române și istoric literar □ Alfred Tennyson, (5 aug. 1809, Somersby– 6 oct. 1892, Aldworth) – 215 ani de la nașterea poetului și dramaturgului englez
- 8 August** □ George Mihail Zamfirescu, (Gheorghe Petre Mihai, 13 oct. 1898, București – 8 aug. 1939, București) – 85 de ani de la moartea prozatorului și dramaturgului român
- 9 August** □ Ziua internațională a iubitorilor de cărți
- 10 August** □ Panait Istrati, (Gherasim Istrate, 10/22 aug. 1884, Brăila – 16 apr. 1935, București) – 140 de ani de la nașterea prozatorului român
- 14 August** □ Vasile Lovinescu, (17 dec. 1905, Fălticeni – 14 aug. 1984, București) – 40 de ani de la moartea eseistului român
- 15 August** □ Truman Capote, (Truman Streckfus Persons, 30 sept. 1924 – 25 aug. 1984) – 100 de ani de la naștere și 40 de ani de la moartea prozatorului american
- 16 August** □ Margaret Munnerlyn Mitchell, (8 nov. 1900, Atlanta – 16 aug. 1949, Atlanta) – 75 de ani de la moartea romancierei nord-americane
- 17 August** □ Mihai Ralea, (1 mai 1896, București – 17 aug. 1964, Berlin) – 60 de ani de la moartea sociologului și antropologului român
- 19 August** □ Jerzy Andrzejewski, (19 aug. 1909, Varșovia – 19 apr. 1983, Varșovia) 115 ani de la nașterea prozatorului polon □ Mircea Sîntimbreanu, (7 ian. 1926, com. Băița– 19/20 aug. 1999, București) – 25 de ani de la moartea prozatorului român
- 23 August** □ Paul Everac, (Petre Constantinescu, 23 aug. 1924, București – 18 oct. 2011, București) – 100 de ani de la nașterea dramaturgului și prozatorului român
- 24 August** □ Jorge Luis Borges, (24 aug. 1899, Buenos Aires – 14 iun. 1986, Geneva) – 125 de ani de la nașterea romancierului, poet, eseist și critic literar argentinian
- 25 August** □ Johann Gottfried Herder, (25 aug. 1744, Prusia Răsăriteană – 18 dec. 1803, Weimar) – 280 de ani de la nașterea poetului, estetician, filosof, teoretician al curentului german *Sturm und Drang*
- 26 August** □ Julio Cortázar (26 aug. 1914, Ixelles– d. 12 febr. 1984, Paris) 110 ani de la naștere și 40 de ani de la moartea poetului și prozatorului argentinian
- 28 August** □ Johann Wolfgang Goethe (28 aug. 1749 – 22 mart. 1832, Weimar) – 275 de ani de la nașterea poetului, prozator, dramaturg german □ Marin Mincu (28 aug. 1944, Slatina) – 80 de ani de la nașterea poetului, prozator, critic și teoretician literar român
- 31 August** □ Ziua limbii române

* * *

LITERATURĂ



Autor: Anița Vulcan Grigoriu

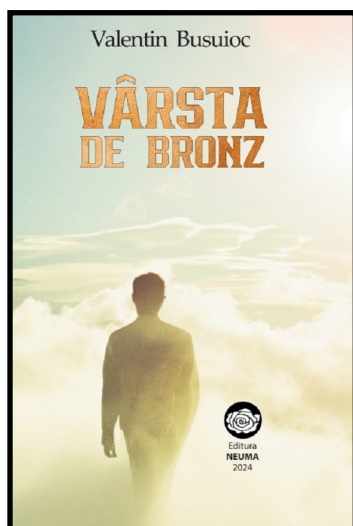
Titlu: Fata cu aluniță

Editura, localitatea, anul: TRACUS ARTE, București, 2024

Scurtă prezentare:

Poveștile încapsulate în noi ies la iveală în momentele de răscruce ale existenței. Atunci anamneza, introspecția sau visele ne ghidează către pieile identitare pe care credem că le-am lepădat de-a lungul cărărilor sinuoase ale devenirii noastre. Privindu-le cu atenție, de la o anumită distanță critică, înțelegem că fiecare a avut un rol în construcția chipului pe care-l purtăm în prezent. Cartea semnată de Anița Vulcan Grigoriu surprinde treptele și pragurile unui destin, care adună laolaltă firele vieții unui personaj (fata cu aluniță) și ale unei comunități (din Țara Pădurilor Albe). Sensul ultim al acestui Bildungsroman este acela că nu suntem niciodată doar individualități, ci părți dintr-un întreg, unite prin sentimentul apartenenței la un loc și o istorie anume. Felul în care deconstruiește și reconstruiește autoarea tradiții, practici și comportamente colective din universul arhaic și mereu nou al tărâmului copilăriei atestă credința că viața nu poate începe fără o întoarcere autentică înspre rădăcinile zborului. Darul de a naște este primit simultan cu cel de a renaște înspre cel ce ai fost dintotdeauna plăsmuit să fii. Iar dragostea, ce nu poate fi nicicând explicată pe deplin, este liantul care lămurește și străluminează totul. Cristina Bogdan

(198 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Valentin Busuioc

Titlu: Vârsta de bronz

Editura, localitatea, anul: Neuma, București, 2024

Scurtă prezentare:

Poezia lui Valentin Busuioc, bogată în recunoașteri venite de la cititori și critici, s-a definit întotdeauna ca un mod vizionar, dar cu moderație, de a aborda lirismul. Excesul de metafore și scenariile mirobolante nu-l caracterizează pe poet, nici pe prozator, căci Valentin Busuioc scrie cu abilitate și proză. Un mod rezervat de a aborda poezia, o forță conținută de un lexic simplu și un echilibru în expresivitate, iată ce poate găsi cititorul și în acest volum pe care l-aș numi, tot fără a exagera, cel mai bun din câte a semnat autorul. - Horia Garbea
ALBASTRU adevărat îți spun/ și cei sătui flămânzesc/ poate mai mult decât tine/ că nu ai o bucată de pâine/ pe care să o ascunzi în gura unui câine flămând/ și cei ce caută adevărul/spun minciuni/ poate mai mari decât stelele sub care visează/ și cei însetați suferă/ că nu mai pot prelinge o lacrimă /pe obrajii sfinților din icoane/ adevărat îți spun/ când va muri ultimul poet/ se va vedea că cerul era albastru/ de la cerneala de scris.

(108 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Samuel Beckett

Traducere: Ileana Cantuniari și Veronica D. Niculescu

Titlu: Integrala prozei scurte

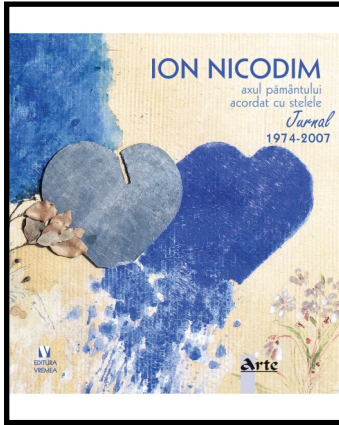
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024

Scurtă prezentare:

Figură excepțională a literaturii absurdului, Samuel Beckett excelează în egală măsură în arta romanului, în dramaturgie și în nuvelistică. El pune în scenă, în cele mai diverse forme, tragedia gândirii care își pierde statutul de inteligență ordonatoare într-un univers ce alunecă iremediabil în irațional. Povestirile și nuvelele reunite în acest volum oferă o perspectivă panoramică asupra evoluției scriiturii sale, de la proza cu puternice influențe joyceene din prima perioadă de creație, încărcată de erudiție și intertextualism, la cea autoreferențială și minimalistă din ultima perioadă. Respingând categoric elementele tradiționale legate de intrigă, personaje și decor, textele lui Beckett creează o lume goliță de semnificații, a spațiilor claustrofobe și a pustietăților întunecoase, populată de mizantropi cinici și angoasați, vagabonzi cu trupuri șubrede și solitari apatici care se străduiesc fără speranță să exprime inexprimabilul și să găsească un rost existenței lipsite de finalitate. Această viziune sumbră asupra vieții este ilustrată prin limbajul esențializat la maximum cu o subtilitate care face din Beckett unul dintre cei mai mari scriitori ai secolului XX.

(504 pagini, format 10 x 18 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Ion Nicodim

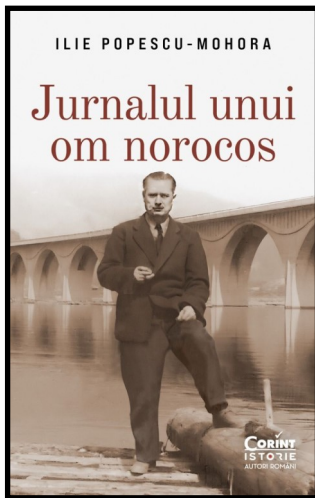
Titlu: *Axul pământului acordat cu stele: jurnal 1974-2007*

Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2024

Scurtă prezentare:

Ion Nicodim ne părăsea în martie 2007, cu zece zile înainte de a șaptezeci și cincea aniversare. În afară de opera sa artistică și diverse documente, lasă soției sale Ariana și fiicei sale Ilinca jurnalul intim pe care-l ținea regulat, cuprinzând perioada 1974-2007: circa cincisprezece carnete, reprezentând sute de pagini. În mod aleatoriu, în timpul evenimentelor care l-au marcat, și-a notat atât bucuriile, cât și nemulțumirile (mai frecvente), ba chiar irascibilitățile, suferințele sau uimirile în fața muzeelor vizitate, ideile pentru lucrări sau proiecte, pentru expozițiile pe care le prepara, dificultățile cotidiene, gândurile (uneori foarte acerbe) despre ambianța artistică sau despre situația din România, reflecțiile asupra artei, asupra actului de creație, asupra relației referitoare la moarte, asupra locului său în viață, asupra dificultății de a trăi, dar și citate din diferite poeme și lecturi.

Ilinca Nicodim-Geze (198 de pagini, format 24 x 24 cm)



Autor: Ilie Popescu-Mohora

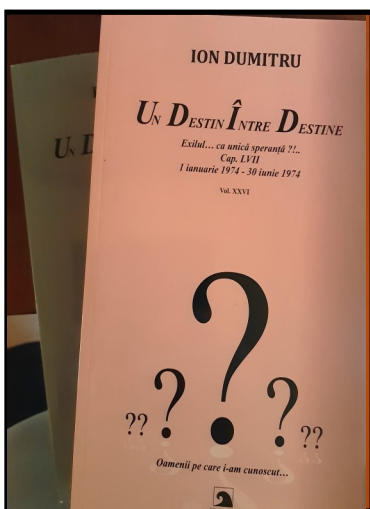
Titlu: *Jurnalul unui om norocos*

Editura, localitate, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Amintirile despre copilăria petrecută într-un sat teleormănean, însemnările zilnice din vremea celui de-Al Doilea Război Mondial și din perioada comunistă, corespondența întreținută de către Ilie Popescu-Mohora cu câteva personalități ale României secolului XX (printre ele numărându-se Iosif Constantin Drăgan și Dinu Adameșteanu) vor fi o revelație pentru cititorii pasionați de istoria contemporană. Vor avea ocazia să afle amănunte – povestite cu mult umor – despre viața satului interbelic al Vechiului Regat, despre obiceiurile, tradițiile și superstițiile locuitorilor, întâmplările cotidiene ale unui adolescent în orașul Alexandria, încercările unui student și apoi ale unui tânăr ambițios care își dorește să răzbească în Capitală. Din Bogdana cea natală, destinul – profund înrâurit de Constantin Argetoianu, politicianul temut, dar respectat de toți adversarii săi – l-a purtat pe Ilie Popescu-Mohora tot mai departe, până la Roma. Acolo, în „cetatea eternă”, a fost martorul unor prefaceri istorice în anii 1942–1943: prăbușirea fascismului și a regimului Mussolini, preluarea puterii de către mareșalul Badoglio, retragerea germanilor și sosirea Aliaților, proclamarea Republicii de la Salo. Din toate a ieșit cu bine, pentru că a fost un om... norocos.

(240 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Ion Dumitru

Titlu: *Un destin între destine, vol. XXV, XXVI*

Autori: Editura, localitate, anul: EXPONTO, Constanța, 2024

Scurtă prezentare:

Joi, 19 iulie 1973. Vulpe îmi spune că Monkton (de la MI5) a admis, în cele din urmă, că ei preferă ca el să stea la mine încă vreo 2-3 ani. Nu le convine să iasă pe față în viața de toate zilele. De asemenea l-au sfătuit să-și ia cetățenia română. El nu vrea să o facă. E o chestie de conștiință în cele din urmă.

La Hayward Gallery, vernisajul expoziției sculpturii modeme. Brâncuși figurează în mod foarte proeminent. Minunat de frumos prezentată.

La 5.45 la Julian Amery. Din nou Goulding de față. "Sunt încântat că m-ai încurajat să merg în România. A fost un început. Un contact foarte promițător". L-a plăcut pe Bodnăraș, în special. L-ar invita pe Ceaușescu să vină în Anglia, dar pentru o vizită de Stat trebuie să aștepte vreo doi ani pentru că ei, englezii, nu pot să aibe mai mult de trei astfel de vizite pe an. Și anul acesta, și anul viitor sunt deja proiectate. Însă Ceaușescu poate să vină în vizită privată oricând îi convine. Doar să vadă că prim-ministrul Heath, Douglas Home și regina vor fi toți în Anglia ca să-l primească. Au fost încântați de frumusețea mănăstirilor din Moldova. Au petrecut o noapte într-o mănăstire de maici. Văratec.

I-am explicat apoi de ce Ceaușescu își pierde popularitatea. Dând frâu liber cultului personalității acum, când lucrurile nu merg bine pe plan economic, el suferă. Amery: "Salazar a fost singurul dictator înțelept. N-a permis să se arboreze tabloul lui nicăieri și nici să i se publice fotografia în ziare, *Când lumea o ducea prost, could not smash his portret*".

(604 +640 de pagini, format 17 x 24 cm)

ISTORIE



Autor: Sabin Angheru

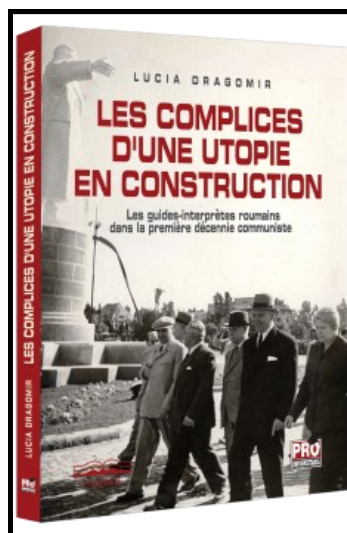
Titlu: *AERONAVELE AVIAȚIEI MILITARE ROMÂNEȘTI DE LA ÎNCEPUTURI ȘI PÂNĂ ÎN PREZENT*

Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2024

Scurtă prezentare:

Literatura românească de specialitate cuprinde un număr destul de mic de lucrări dedicate istoriei aviației militare românești și doar o parte dintre acestea sunt ilustrate cu fotografii de epocă. Și mai puține dintre ele sunt dedicate exclusiv prezentării aeronavelor militare din istoria României. Însă ceea ce este cel mai important este faptul că, până acum, nu a fost editată nicio lucrare care să prezinte sub forma unui album ilustrat color și structurat cronologic, pe epoci, aeronavele aflate în înzestrarea aviației militare românești de-a lungul existenței sale. Această lucrare se dorește a fi prima dintr-o serie dedicată tehnicii din serviciul Armatei Române și este menită să contribuie la popularizarea moștenirii istorice lăsate de generațiile de specialiști militari și civili care au slujit sub drapel în toate perioadele istorice de după Unirea Principatelor Române. Este un modest semn de prețuire pentru toți românii care, de-a lungul timpului, au servit cu devotament această mașinărie minunată creată de om pentru a-și împlini dorința arzătoare de a zbura. (Sabin Angheru)

(280 de pagini color, format 21 x 29 cm)



Autor: Lucia Dragomir

Titlu: *Les complices d'une utopie en construction. Les guides-interpretes roumains dans la première decennie communiste*

Editura, localitatea, anul: PRO Universitaria, București, 2023

Scurtă prezentare:

În anii 1950, ghizii-interpreți români care au însoțit delegațiile culturale străine au jucat un rol esențial în propaganda străină care dorea să arate o „imagine pozitivă” a României populare. Fără a beneficia de o pregătire profesională specifică, aceștia se dovedesc totuși a fi mediatori lingvistici, culturali și politici importanți. Primele semne care raportează cu privire la situația de pe teren sunt reprezentate de comportamentul și percepțiile oaspeților străini cu privire la locurile vizitate, desfășurarea vizitelor și realizarea obiectivului de „popularizare” a țării peste hotare. În acest sens, sunt obligați să întocmească rapoarte la sfârșitul vizitelor. Aceste documente interne, solicitate de Institutul Român pentru relații culturale cu țările străine, constituie surse valoroase de cercetare a activității ghizilor-interpreți, precum și asupra schimburilor culturale din România comunistă, cu condiția ca acestea să fie plasate în contextul lor politic, de supraveghere, cenzură și autocenzură. (234 de pagini, format 14 x 20 cm)



Autor: Nicolae Teșculă

Titlu: *CONTRIBUȚII LA ISTORIA ROMÂNILOR DIN SIGHIȘOARA*

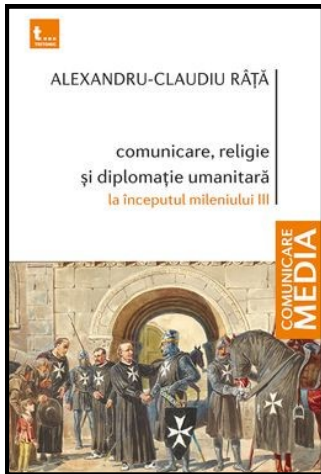
Editura, localitatea, anul: Mega, Cluj Napoca, 2024

Scurtă prezentare:

Sighișoara, întemeiată în secolul al XIII-lea de către coloniștii germani, a jucat un rol important în cadrul istoriei Transilvaniei, evidențiindu-se, în special, în domeniul meșteșugurilor, ale cărui tradiții, în cadrul breslelor, se întinde pe o perioadă de secole. Epoca modernă găsește orașul sub impactul procesului de modernizare, care a determinat o rupere a tradiției breslelor și, implicit, o modificare a structurii etnice a populației orașului, fără însă a modifica preponderența sașilor. Secolul al XVIII-lea găsește urbea de pe Târnava Mare într-o situație complicată. Afectată grav de numeroasele încartirui de trupe și de epidemii repetate de ciumă, la începutul lui 1700, puține dintre familiile care au participat la întemeierea orașului și la evoluția acestuia, în vremurile sale de glorie, mai erau în viață. Din punct de vedere economic, sistemul breslelor intră în declin. Prima breaslă afectată este cea a aurarilor, prinsă în diverse procese cu privire la calitatea muncii depuse și la valoarea produsului finit. Apoi cositorarii erau puternic concuși de produsele de import din sticlă și faianță, la fel și țesătorii. (din „Introducere”)

(266 de pagini, format 13 x 20 cm)

STIINȚELE COMUNICĂRII



Autor: Alexandru-Claudiu Râță

Titlu: *Comunicare, religie și diplomație umanitară la începutul mileniului III*

Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024

Scurtă prezentare:

„[...] se cade a se evidenția creativitatea și, astfel, originalitatea demersului științific: utilizarea coerentă a trei metode calitative de colectare de date, pentru a testa în prezent relevanța unor concepte spirituale acumulate de-a lungul a aproape un mileniu de existență. Pe lângă originalitate, această abordare conferă cercetării și un statut solid de validitate academică. [...] Nu în ultimul rând, aș evidenția contribuția prezentului studiu la consolidarea unei literaturi de specialitate încă precare în spațiul românesc. Aceasta în special ținând cont că, deși este cea mai religioasă din Europa (Pew Research Centre, 2018), societatea românească nu are un corpus semnificativ de lucrări academice care să analizeze rolul și locul religiei, al spiritualității în spațiul public general și în cel social, în particular.” prof. univ. dr. Silviu E. ROGOBETE

(224 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Alexandru-Claudiu Râță

Titlu: *Ordinul de Malta. Comunicare și spiritualitate*

Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024

Scurtă prezentare:

„Activitatea Ordinului Suveran de Malta este tratată din multiple puncte de vedere, autorul neevitând elementele conceptuale esențiale, care fac tema interesantă, dar și dificilă. Aș spune că principala întrebare de cercetare ce rezidă în tematică adresează particularitățile unei activități umanitare ce se desfășoară, pe de-o parte, pe o solidă tradiție, pe de altă parte, pe o fundamentare teologică bine reflectată. Esența tezei de față ar putea fi exprimată astfel: spiritualitatea Ordinului nu este nici întâmplătoare, nici neesențială în practica activității umanitare. Ea este chiar centrală, fundamentală.” prof. univ. dr. Robert D. REISZ

(310 pagini, format 13 x 20 cm)

PSIHOLOGIE



Autor: Marcel Rufo, Philippe Duverger

Traducere: Alexandra Talas

Titlu: *Cine-i șeful aici? Sfaturi pentru părinții copiilor-tirani*

Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2024

Scurtă prezentare:

Până nu demult scopul educației era „buna creștere” a copiilor. Astăzi obiectivul este altul: cel mic trebuie să fie, cu orice preț, fericit! Într-o epocă a parentingului exagerat de permisiv, copiii devin uneori mici dictatori care subminează momentele vieții de zi cu zi: ora de culcare, mesele, jocurile, curățenia etc. Cei doi autori, specializați în psihiatria copilului, relatează, cu empatie, cazuri din cabinet, în care sunt explicate motivele din spatele gesturilor tiranice ale copiilor, dar sunt indicate și căile pentru restabilirea autorității parentale și redefinirea locului copilului în sânul familiei.

Marcel Rufo, psihiatru de copii, a creat la Paris și apoi la Marseille spații de asistență medicală și psihologică pentru integrarea adolescenților cu tulburări psihice. Philippe Duverger, psihiatru de copii și profesor universitar, este șeful secției de psihiatria copilului și adolescentului de la Spitalul Central Universitar din Angers.

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)



ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE ISTORIE A PRESEI

Titlu: *Revista română de istorie a presei, Anul XVII, Nr. 1–2 (24–25) 2023*

Editura, localitatea, anul: **TRITONIC, București, 2023**

Scurtă prezentare:

Volumul conține alături de studii și cercetări de istorie a presei, prima parte a unui bogat dosar tematic consacrat uneia dintre cele mai reușite formule jurnalistice în anii regimului comunist, *Programul 3* al radioului public. Scriu despre acest experiment reușit: Alin Vărzaru, Sofia Șincan, Camelia Stănescu, Cristina Ghidoveanu, Lucian Sîrbescu, Dragoș Șeuleanu, cercetători și producători ai acestui fenomen de succes.

(332 de pagini, format 17 x 24 cm)

CUPRINS

I. EDITORIAL

Conf. univ. dr. Răduț BÎLBÎIE, *De ce iubim Istoria presei române?* 5

II. CALENDAR 2024

9

III. STUDII ȘI CERCETĂRI

Dr. Lavinia Mihaela Elisabeta DUMITRESCU, *Publicistica lui Mihail Sadoveanu (I)* 43

IV. PERSONALITĂȚI ALE PRESEI

Conf. univ. dr. Delia DUMINICĂ, *Parcursul publicistic al gazetarului Tudor Teodorescu-Branște* 107

Pr. Nicolae DASCĂLU, *Preotul Toma Chiricuța (1887–1971): jurnalist creștin în perioada interbelică* 131

V. FIȘE PENTRU DICȚIONARUL PRESEI ROMÂNE

Dr. Vasile PASAILĂ, *Presa din Bucovina (III)* 141

VI. DOSAR TEMATIC

PROGRAMUL 3 – povestea unui succes publicistic la 50 de ani de la prima emisie (I) 147

VII. INTERVIUL REVISTEI

Mihaela BÎLBÎIE, *Eu și banda desenată. O incursiune în anii rodnici ai BD-ului și presei pentru copii și tineret cu artistul plastic Valentin Tănase (I)* 247

VIII. MEMORIA MANUSCRISERELOR

Neagu Udroui: *ultimele file...* 257

IX. ANIVERSĂRI

Lucreția Lustig la împlinirea a 90 de ani
Adrian VASILESCU, *La mulți ani, Lucreția Lustig!* 261

Monica ZVIRJINSCHI, *Lección Lucreției Lustig* 264

Răzvan Ioan DINCĂ, *Societatea Română de Radio 95 de ani* 268

Prof. univ. dr. emerit Laurențiu ȘOITU, *Radio TRINITAS 25 de ani* 271

Corneliu VLAD, *Lumea, o revistă singulară în presa română* 280

Câteva mărturii despre profesorul Cezar Tabarcea, Interviu de Bianca Poceacu, lect. univ. dr. Nicoleta Dandu 296

X. IN MEMORIAM

Eugen Simion – *Marea Trecere spre Cronologia Vieții Eterne*, de Lucian CHIȘU 303

In memoriam: Valeriu Râpeanu – o viață dedicată cărții și culturii, de Delia DUMINICĂ 309

In Memoriam: Dinu Marin (1950–2023), de Mihai MILCA 313

XI. CRONOLOGIE

Răzvan Moceanu, *Publiciști și autori români plecați dintre noi în perioada 2022–2023* 315

XII. EVENIMENTE 2023

Masa rotundă: *Cronologia vieții literare românești, 2001–2012*, de ACS dr. Ana-Maria BĂNICĂ 317

XIII. DIN VIAȚA REVISTEI

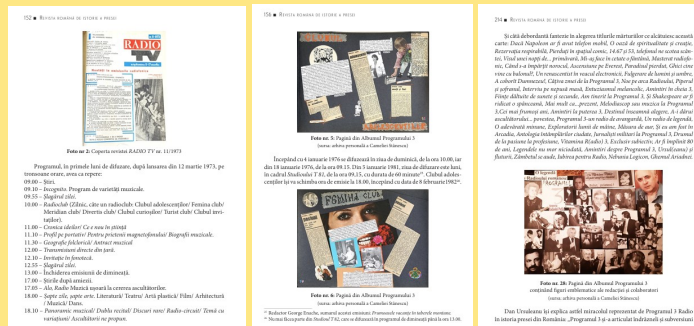
Revista Română de Istorie a Presei – Evenimente, de Dr. Silviu NEDELICU 321

XIV. DIN VIAȚA ARIPI

***, *Congresul Internațional al ARIP – Timișoara, 2023* 327

***, *Apel pentru ediția a XVII-a a Congresului Internațional de Istorie a presei* 330

***, *Apel pentru numărul 1 (26)/2024 al Revistei române de istorie a presei* 330



”Am plătit și noi tribut vremurilor, aveam un stăpân care ne plătea și pe care nu era chip să-l schimbăm, alt Radio nu exista! Dar l-am păcălit, în favoarea interesului manifestat de tineri pentru noutăți, știință, cultură, morală. Cred cu tărie că rostul programelor Societății Române de Radiodifuziune este profund formativ prin toate variatele sale forme de expresie. Mai ales programul pentru tineret trebuie să fie principalul ghid al omului tânăr în cunoașterea și înțelegerea lumii contemporane, în dezvoltarea spiritului liber dar responsabil, în descoperirea de orizonturi și valori noi, pentru cucerirea cărora merită să te bați! Ce e nou în fiecare emisie? Aceasta cred că trebuie să fie permanenta întrebare pe care să și-o pună fiecare om de radio. Dacă va putea răspunde cu succes, înseamnă că și-a îndeplinit rolul.” Sofia Șincan

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



Bruce Springsteen

Born In The U.S.A. (40th Anniversary Edition)

Conține: 1 Vinyl

COLUMBIA

Anul apariției: 2024

LISTA PIESE

1. **Side A:** Born in the U.S.A.
2. Cover Me
3. Darlington County
4. Working on the Highway
5. Downbound Train
6. I'm On Fire
7. **Side B:** No Surrender
8. Bobby Jean
9. I'm Goin' Down
10. Glory Days
11. Dancing In the Dark
12. My Hometown

Yes

Open Your Eyes

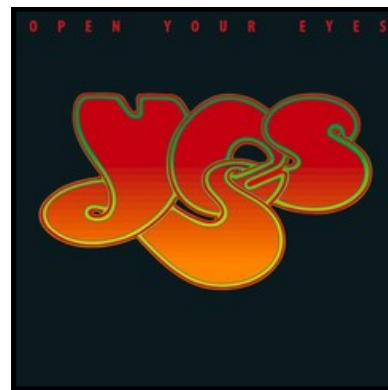
Conține: 1 CD

EARMUSIC CLASSICS

Anul apariției: 2024

LISTA PIESE

1. NEW STATE OF MIND
2. OPEN YOUR EYES
3. UNIVERSAL GARDEN
4. NO WAY WE CAN LOSE
5. FORTUNE SELLER
6. MAN IN THE MOON
7. WONDERLOVE
8. FROM THE BALCONY
9. LOVE SHINE
10. SOMEHOW.....SOMEDAY
11. THE SOLUTION



Anastasia Bartoli & Orchestra E Coro Del Teatro Lirico Di Cagliari

Francesco Cilea: Gloria

Conține: 1 DVD

DYNAMIC

Anul: 2024

1. Opening
2. Andante maestoso - Or si rinnovi il bando (1. Akt)
3. Oh! Puri marmi! - Aprile... Primavera!
4. Fonte muta e profonda
5. L'acqua!... Par che soraga dalla roccia!
6. Al Ciel sia lode!
7. Storia ho di sangue! - Come la luna
8. Io sol fui tratto in salvo
9. Vergine d'astri e di viole
10. Fuorusciti,
11. Nel nome di Dio che ci guarda
12. Allegro con fuoco (2. Akt)
13. Prigioniera d'amor!
14. O mia cuna, fiorita di sogni
15. Dai verzier dei Monaldeschi
16. O madonna, traemmo d'Oriente
17. Fummo al Travaglio
18. O miadolce sorella
19. Io nei giardini aspetto... Vergine Santa
20. La morte - Come schiavo d'amore
21. Pur dolente son io
22. La giovinezza mia
23. Si risveglian raggiando
24. Andante religioso - Movimento di marcia (3. Akt)
25. Popolo esulta! - Come fronda d'olivo
26. Grazie, Signor, a Te - Magnificat
27. Il mio fratello ov'
28. Qui, sul mio petto
29. Gloria, ove sei?
30. Ah! Qui sugli occhi
31. Guarda... son la tua sposa
32. Curtain call - End Credits

