



**DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR**

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

**nr. 9 (111)
Septembrie 2024**

București

De la Sibiu la Iași...

Cea de-a doua ediție de vacanță a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România a ajuns în Piața Mare din Sibiu , miercuri, 14 August 2024, având ca Președinte de onoare al ediției pe istoricul Răzvan Pop, directorul Bibliotecii Județene ASTRA Sibiu.

Organizat într-o formulă atractivă și accesibilă, potrivită atmosferei de vacanță care stăpânește orașul în această perioadă, Gaudeamus a fost și în acest an unul dintre principalele puncte de interes pe harta evenimentelor culturale ale verii sibiene.

15 pavilioane expoziționale au găzduit cele mai prestigioase edituri din țară, evenimente editoriale și alte surprize, care i-au așteptat pe sibieni și pe cei care au ales să își petreacă aici mini-vacanța de Sfânta Maria, în Piața Mare, de miercuri, 14 august, până duminică, 18 august.

Evenimentul a fost organizat de Radio România, prin Echipa Gaudeamus și Radio România Cluj, cu sprijinul Primăriei Municipiului Sibiu.

Cel mai îndrăgit și mai citit târg de carte de la cel mai ascultat radio din România a adus la Sibiu, dar și pe website-ul www.gaudeamus.ro:

- peste 40 de participanți, printre care s-au regăsit majoritatea editurilor foarte cunoscute din România, distribuitori de carte, jocuri, muzică și materiale educaționale;
- 5 evenimente editoriale derulate în Piața Mare din Sibiu, transmise online, pe www.gaudeamus.ro;
- cele mai recente apariții editoriale, bestseller-uri și titluri noi, unele prezentate în premieră;
- concursuri adresate vizitatorilor târgului, derulate pe pagina de Facebook Radio România Gaudeamus.

Ca și la edițiile precedente ale evenimentului, târgul în format fizic a fost dublat de o ediție online, găzduită de www.gaudeamus.ro. Astfel, pasionații de lectură au avut acces la oferta specifică a târgului și la evenimentele organizate cu acest prilej, chiar dacă nu au putut ajunge la Sibiu.

Calendarul Gaudeamus programează un regal al cărții, luna aceasta, la Iași, între 18 - 22 septembrie, pe B-dul Ștefan cel Mare și Sfânt și apoi, la București, 4 - 8 decembrie, la pavilionul B2 Romexpo.

Și în această ediție, paginile care urmează, bogate în noutățile editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare dată:

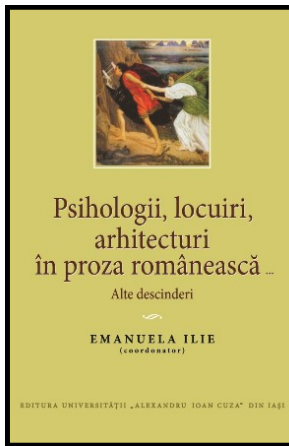
La bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

**Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri
(ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).**

CRITICA LITERARĂ, TEORIA LITERATURII, ISTORIA LITERATURII



Autor: Emanuela Ilie (coordonator)

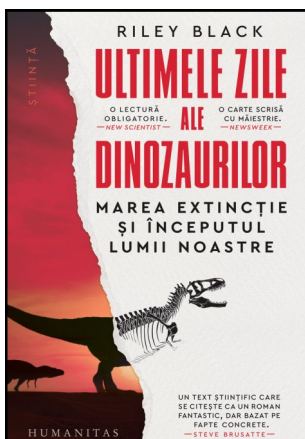
Titlu: *Psihologii, locuiri, arhitecturi în proza românească. Alte descinderi*

Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2024

Scurtă prezentare:

Volumul de față reprezintă materializarea editorială a celei de-a doua ediții a lucrărilor susținute în cadrul Simpozionului Național „Psihologii, locuiri, arhitecturi în proza românească de ieri și de azi” (Iași, martie 2022). Manifestarea – unică, prin tematică și manieră de abordare, în peisajul academic românesc – s-a desfășurat sub egida a trei facultăți din două universități ieșene de prestigiu, Facultatea de Litere (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), Facultatea de Psihologie și Științele Educației (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași) și Facultatea de Arhitectură „G.M. Cantacuzino” (Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi”), dar a presupus și participarea unor echipe studențești coordonate de colegi din mai multe centre universitare din țară (București, Sibiu, Suceava). Apelând la instrumente pluridisciplinare, acestea au cercetat, cu o energie procedurală net îmbogățită, proze românești de vârf din diferite epoci culturale. **(364 de pagini, format 15 x 21 cm)**

TEOLOGIE, ESEU, FILOSOFIE



Autor: Riley Black

Traducere: Roxana Măciucă

Titlu: *Ultimele zile ale dinozaurilor*

Autori: Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

Imaginează-ți că te afli în Cretacic. Este o zi ca oricare alta, o după-amiază însoțită în urmă cu 66 de milioane de ani. În doar câteva ore, tot ce vezi cu ochii va fi șters de pe fața Pământului. Vegetația luxuriantă va fi cuprinsă de incendii. Cerul se va întuneca. Înfricoșătorul tiranozaur aflat la vânatoare va fi carbonizat într-o clipă; dominația marilor reptile va lua sfârșit. Însă această catastrofă va fi marea șansă a micilor mamifere ascunse sub pământ: strămoșii omului, specia care domină planeta azi. Scrisă într-un stil accesibil și atractiv, *Ultimele zile ale dinozaurilor* se adresează tuturor celor care vor să afle ce s-a întâmplat în zilele, anii și secolele după ce planeta noastră a fost lovită de un asteroid nimicitor. Este o poveste relatată din perspectiva victimelor și a supraviețuitorilor unuia dintre cele mai mari cataclisme din istoria Pământului.

(272 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Immanuel Kant

Traducere: Mircea Flonta și Hans-Klaus Keul cu colaborarea lui Grigore Vida

Titlu: *Mici scrieri despre morală, religie și politică*

Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

Volumul de față cuprinde câteva texte mai scurte și mai accesibile ale lui Immanuel Kant pe teme morale, religioase și politice. Ele au apărut între anii 1784 și 1795, așadar după publicarea Criticii rațiunii pure (1781), o perioadă în decursul căreia aveau să vadă lumina tiparului și acele lucrări în care și-a expus sistematic principiile filozofiei sale practice: Întemeierea metafizicii moravurilor (1785), Critica rațiunii practice (1788) și Religia în limitele rațiunii (1793). Kant a socotit că nu se poate sustrage îndatoririi de a prezenta, pe înțelesul publicului cultivat mai larg, modul cum filozofia lui critică întemeiază libertatea și autonomia individului ca ființă rațională, progresul în desfășurarea istoriei universale, credința religioasă, drepturile omului și ale cetățeanului, guvernarea republicană, relațiile între comunități și state într-o ordine mondială cosmopolită. Astfel au luat naștere scrierile care alcătuiesc acest volum, dintre care unele sunt traduse pentru prima dată în limba română. Ele oferă o imagine mai cuprinzătoare și mai nuanțată asupra filozofiei morale, filozofiei religiei și filozofiei politice ale marelui gânditor german, de la a cărui naștere se împlinesc anul acesta trei sute de ani.

(320 de pagini, format 15 x 21 cm)

- 1 Septembrie** □ Liviu Rebreanu (27 nov. 1885, satul Târlișua, jud. Bistrița-Năsăud – 1 sept. 1944, com. Valea Mare, jud. Argeș) – 80 de ani de la moartea marelui prozator român
- 3 Septembrie** □ Ovidiu Drimba (3 sept. 1919, com. Marginea, jud. Bihor – 29 apr. 2015, Lugașu de Jos, Bihor) – 105 ani de la nașterea istoricului literar, comparatist și traducător
- 4 Septembrie** □ Georges Simenon (13 febr. 1903, Liège, Belgia – 4 sept. 1989, Lausanne, Elveția) – 35 de ani de la moartea romancierului belgian de limbă franceză
- 6 Septembrie** □ Nicolae Filimon (6 sept. 1819, București – 19 mart. 1865, București) – 205 de ani de la nașterea prozatorului și publicistului român
- 7 Septembrie** □ Benő Karácsony (7 sept. 1888, Alba Iulia – vara anului 1944, Auschwitz) – 80 de ani de la moartea prozatorului și dramaturgului
- 8 Septembrie** □ Ludovico Ariosto (8 sept. 1474, Reggio Emilia – 6 iul. 1533, Ferrara) – 550 de ani de la nașterea poetului și dramaturgului renascentist italian □ Ștefan Bănuțescu, (8 sept. 1929, Făcăeni, jud. Ialomița - 25 mai 1998, București) - 95 de ani de la nașterea prozatorului, eseistului și jurnalistului român □ Max Blecher, (8 sept. 1909, Botoșani – 31 mai 1938, Roman) – 115 ani de la nașterea poetului și prozatorului român □ Ziua internațională a alfabetizării □ Ziua internațională a literaturii
- 9 Septembrie** □ Ziua mondială a frumuseții
- 11 Septembrie** □ Pierre de Ronsard (n. 11 sept. 1524, Couture-sur-Loir, Franța – 27 dec. 1585, La Riche, Franța) – 500 de ani de la nașterea poetului francez
- 15 Septembrie** □ James Fenimore Cooper (15 sept. 1789, Burlington, SUA – 14 sept. 1851, Cooperstown, SUA) – 235 de ani de la nașterea prozatorului american
- 17 Septembrie** □ Ion D. Sîrbu, (Sîrbu Desideriu, 28 iun. 1919, Petrița – 17 sept. 1989, Craiova) – 105 ani de la naștere și 35 de ani de la moartea prozatorului, dramaturg și eseist român
- 22 Septembrie** □ Alice Botez, (Alisa, la 22 sept. 1914, Slatina – 27 oct. 1985, București) – 110 ani de la nașterea prozatoarei române
- 24 Septembrie** □ Ziua internațională a semnelor de punctuație
- 25 Septembrie** □ Ziua internațională a cărților cu benzi desenate
- 26 Septembrie** □ Ziua europeană a limbilor
- 28 Septembrie** □ Ziua internațională a dreptului de a ști (a dreptului la informație)
- 30 Septembrie** □ Truman Capote, (Truman Streckfus Persons, 30 sept. 1924 – 25 aug. 1984) – 100 de ani de la naștere și 40 de ani de la moartea prozatorului american □ Ziua mondială a traducerilor

LITERATURĂ



Autor: Clive Cussler

Traducere: ***

Titlu: *Aventură la Odesa*

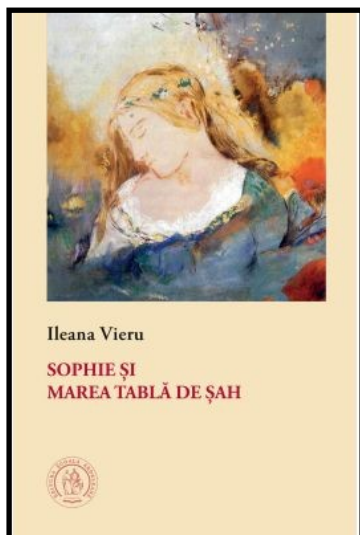
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2024

Scurtă prezentare:

Dirk Pitt răspunde la un semnal de la o nava părăsită și este atras de un secret mortal al Razboiul Rece în acest thriller din cea mai bine vândută serie al lui Clive Cussler, pe prima poziție în New York Times. Dirk Pitt, directorul NUMA, se afla în Marea Neagră, ajutând la localizarea unei epave otomane pierdute, când răspunde unui mesaj — „Sub atac!” — de la un cargou din apropiere. Dar când sosesc el și colegul sau Al Giordino, nu mai găsesc pe nimeni în viață. Doar cadavre și un miros de sulf în aer. În timp ce Pitt și Giordino explorează, o explozie de la pupa scufundă rapid nava aproape luându-i cu ea.

Cu cât cei doi încearcă să descopere secretul navei morții, cu atât se afundă tot mai adânc într-o serie extraordinară de aventuri periculoase.

(457 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Ileana Vieru

Titlu: *Sophie și Marea Tablă de Șah* -

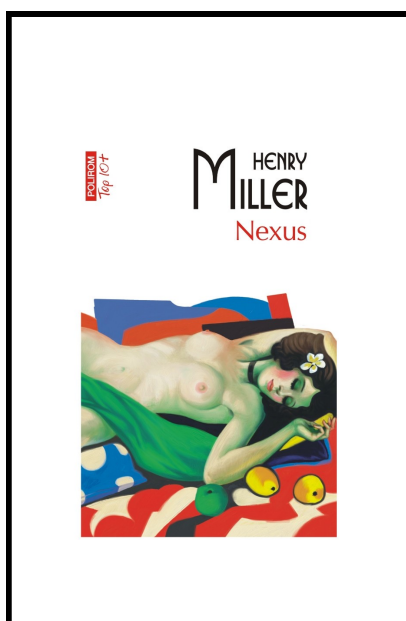
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2024

Scurtă prezentare:

Nu știu cum reușește Ileana Vieru să ne determine să trăim dorul, nu știu cum ne urcă pe covorul fermecat și ne transportă prin anotimpuri, prin țări, pe munți și pe ape, când la poalele vulcanului Etna cel fumegand, când la malul Mării Moarte și al Mării Roșii, când în străvechiul oraș al nabateenilor, cu peisajul lui marțian, Petra. Insa reușește să ne poarte într-o astfel de călătorie aproape fără să băgăm de seamă că ne identificăm cu personajele create de ea și că trăim povestea odată cu ele. Dar cel mai adesea ne determină să călătorim în sinele nostru, să fim îngăduitori cu imperfecțiunile și cu limitele noastre, fără a deveni leneși sau nepăsători, ne face să înțelegem că durerile, dezamăgirile, din moment ce nu pot fi evitate, trebuie duse, cel puțin, cu demnitate și onoare, păstrându-ne tăria de caracter și, în același timp, iubirea pentru aproapele nostru.

(PETRONELA-LUMINITA TUCA)

(210 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Henry Miller

Traducere: Antoaneta Ralian

Titlu: *Nexus* (ediție de buzunar)

Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024

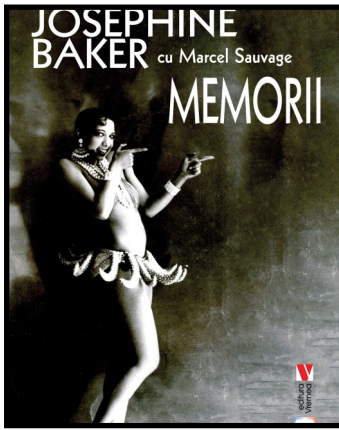
Scurtă prezentare:

Romanul *Nexus* (1959) dezvăluie portretul unui scriitor format, care, după chinuitoare îndoieli și o mulțime de cărți scrise în minte, reușește în sfârșit să-și pună ideile pe hârtie. Faptul acesta însă pare să atragă după sine o ruptură cu lumea atât de familiară din primele două volume: minunatele povești ale prietenilor autorului, paginile de analiză literară și socială există în continuare, sunt la fel de pline de spirit și umor, însă în ele se simte o umbră de cinism și de tristețe. *Nexus* este, paradoxal, volumul de rămas-bun al unui romancier aflat încă la începutul drumului, volumul care îi oferă lui Miller confirmarea destinului său de scriitor, nelăsându-i astfel nici o altă opțiune decât să continue să scrie, confruntat în permanență cu izolarea și responsabilitatea actului de creație.

În 1940, Miller s-a întors din Franța în America și s-a stabilit în Big Sur, California pentru următorii douăzeci de ani. A scris alte câteva volume critice la adresa Americii și de un deosebit umor. Din această perioadă datează și capodopera sa, trilogia *Răstignirea trandafirilor*, alcătuită din *Sexus* (1949), *Plexus* (1953) și *Nexus* (1960).

(440 de pagini, format 10 x 18 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Josephine Baker, Marcel Sauvage

Traducere: ***

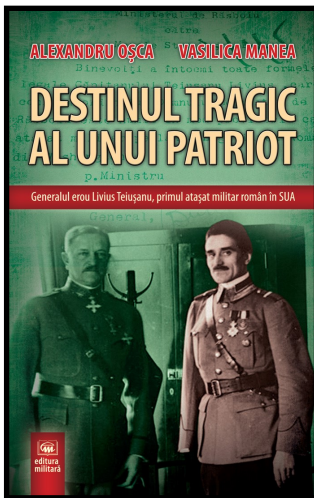
Titlu: *Memorii*

Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2024

Scurtă prezentare:

Această carte este un miracol. Ea le face „auzite” pe Tumpie (porecla din copilărie pe care cei apropiați i-au dat-o pe tot timpul existenței ei), pe Josie, adolescența informă pe drumurile fără ieșire, în teatrele rezervate negrilor... pe Joséphine, dansatoarea afirmată și iconoclastă de pe cele două părți ale Atlanticului... pe Joséphine Baker, icoana absolută. Toate aceste voci ale aceleiași femei frează veseli, se minunează de frumusețea fiecărui lucru în fiecare țară descoperită, o strâng la piept și o păstrează în suflet în toate casele prin care trec, și o dau la iveală mai târziu, prin tușe mici, în visul ei de piatră – castelul din Périgord. Jean-Claude Bouillon-Baker

(268 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Alexandru Oșca, Vasilica Manea

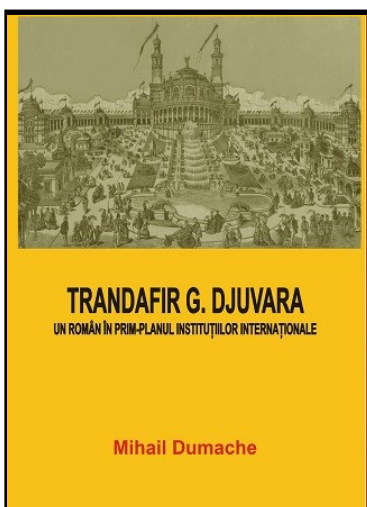
Titlu: *Destinul tragic al unui patriot. Generalul erou Livius Teiușanu, primul atașat militar român în SUA*

Editura, localitate, anul: Militară, București, 2024

Scurtă prezentare:

Scrierea colegilor noștri Alexandru Oșca și Vasilica Manea [...] este o concretizare a preocupărilor autorilor, de mai mulți ani, de a aduce la lumină figura celui dintâi atașat militar al României în Statele Unite ale Americii (1917-1920), unul din eroii Războiului de Întregire Națională. Lucrarea lor este rezultatul unor cercetări minuțioase în arhive (îndeosebi în cele militare, dar și diplomatice), în biblioteci din țară și în alte resurse actuale de informare. Demersul lor științific, la care au adăugat – și cititorii pot observa limpede această particularitate – o sinceră implicare afectivă, reconstituie argumentat, cu precădere, parcursul carierei de ofițer a lui Livius Teiușanu, în contextul dramaticelor evenimente din prima parte a veacului trecut, marcată de Primul Război Mondial. [...] Reconstituirea acestuia cu migală datorată strădaniei celor doi autori, care au și meritul de a o încadra în urzeala evenimentelor circumscrise epocii în care eroul a trăit, se cuvine a fi salutăată cu prețuirea cuvenită. (Dumitru Preda)

(350 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mihail Dumache

Titlu: *Trandafir G. Djuvara Un român în prim-planul instituțiilor internaționale*

Autori: Editura, localitate, anul: INSTITUTUL EUROPEAN, Iași, 2024

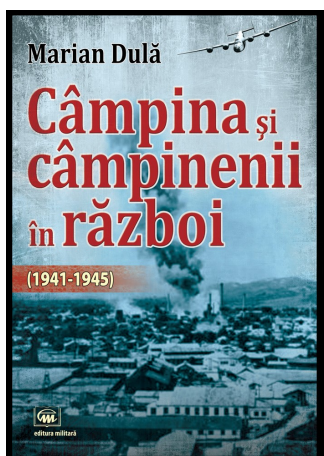
Scurtă prezentare:

Volumul rememorează istoria începuturilor a două instituții până azi funcționale având ca obiect protejarea proprietății intelectuale: a unei asociații internaționale a societății civile (ALI-ALAI) și a unui tratat multilateral acceptat astăzi de 179 de state (Convenția de la Berna). În istoriografia noastră, aportul lui Trandafir G. Djuvara (1856-1935) la edificarea celor două instituții constituie un aspect distinctiv și singular al activității sale, care a fost ținut în umbră, și cu elemente care induc confuzia.

Cartea descoperă în T.G. Djuvara un creator de rețea, un conector al celor interesați de propășirea și inserția intelectuală și culturală a societății românești în lume, definindu-l ca pe tipul exemplar al cosmopolitului național, parte a pleiadei de români naționali cu față spre universalitate.

Temă istoriografică adiacentă îmbogătește cartea: raportul stat-societate, problema statutului evreilor din România în urma Războiului de independență, „conspirația” contemporanilor împotriva lui Eminescu, „criza bulgară” din 1886 și războiul – soluția constantă a Rusiei de-a lungul istoriei –, fluxul și refluxul fenomenului globalizării. Mihail Dumache

(308 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Marian Dulă

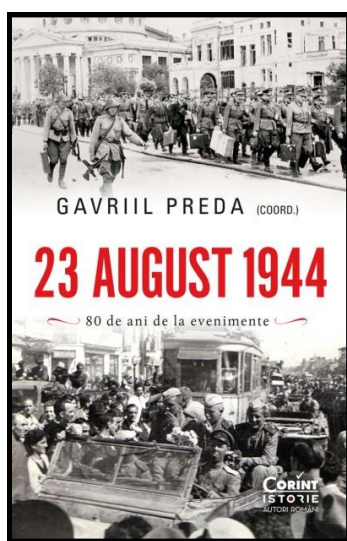
Titlu: Câmpina și câmpinenii în război (1941-1945)

Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2024

Scurtă prezentare:

Realizarea și publicarea, la Editură Militară, a volumului Câmpina și câmpinenii în război (1941–1945) dedicat acestor români superbi de la poalele Carpaților este fără îndoială un gest unic și dătător de speranță. Fapta domnului colonel Marian Dulă, cu a cărui prietenie mă mândresc nespus, este una meritorie. Dincolo de istoria orală, o altă subdiviziune a domeniului îngrijit de Clio, există și o istorie comunitară, pe care strălucitul oștean s-a aplecat să o cerceteze, să o scrie și să o aducă în fața cititorilor – ca o ofrandă. Un gest de neuitat. Glorios efort... Sincerele mele mulțumiri și felicitări! Încă o pavelă a „Drumului către România modernă”. Spre România Eternă! (Florian Bichir)

(465 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Gavriil Preda, coordonator

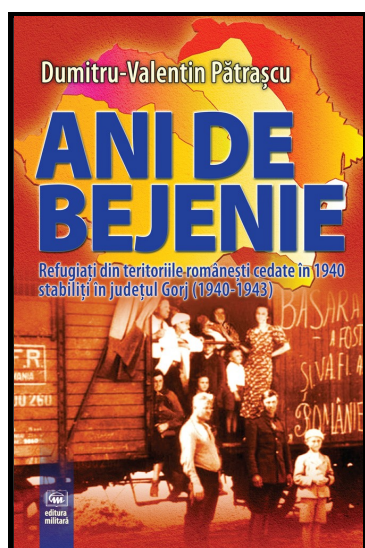
Titlu: 23 august 1944. Adevăr și mistificare

Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Istoriografia dedicată Actului de la 23 august 1944 este impresionantă și reflectă preocuparea firească a istoricilor de a descifra cât mai aproape de realitate un eveniment despre care Adolf Hitler spunea că a însemnat una dintre cele trei mari crize din ultimii ani de război, alături de pierderea Grupului de Armate „Centru” din Polonia și debarcarea din Normandia. La 80 de ani de la aceste întâmplări cruciale, vă propunem o lucrare esențială pe această temă, redactată de 18 istorici renumiți, specializați în istoria secolului al XX-lea. Astfel, volumul analizează cauzele, desfășurarea și consecințele unei decizii care a schimbat istoria României. Bazându-se pe documente din arhivele române, germane, anglo-americane și sovietice și, deopotrivă, literatura memorialistică, autorii prezintă întâmplările din perspectiva tuturor celor care au contribuit la înlăturarea regimului instaurat de mareșalul Ion Antonescu.

(610 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Dumitru-Valentin Pătrașcu

Titlu: Ani de bejenie. Refugiați din teritoriile românești cedate în 1940 stabiliți în județul Gorj (1940-1943)

Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2024

Scurtă prezentare:

Citind această minunată carte a domnului Dumitru-Valentin Pătrașcu, ce este nu numai o carte plină de istorii ale unor oameni alungați din propria casă, sat, din raiul lor, cu locuri atât de frumoase, pline de mireasma amărăie a florilor de liliac, mirosul îmbătător al lăcrămioarelor, cântecul privighetorilor din lunci, cântecul ciocârliilor din înaltul cer albastru, am scris și eu amintiri, care m-au marcat. Am avut ale mele retrairi și emoții, crescute în intensitate de cartea Bunului Nostru Prieten din Gorj, Dumitru-Valentin Pătrașcu. Ați făcut un lucru mare, dragă Prietene! Ați jertfit mult din ceea ce noi spunem „timpul liber după serviciu”, ați furat din zile de odihnă ale Dumneavoastră pentru a zidi monument din slovă românească în memoria celor pe care noi nu i-am cunoscut, dar ei, cei trecuți, mereu au sperat că noi, cei de astăzi, nu o să-i uităm. [...] Au plecat familii în refugiu, fără adresă, ducând în traiste neagra țărăniță din câmpiile ce nu vor mai bucura ochii cu holde mănoase, iar cântecul ciocârliilor va fi un vis. Totul va fi un vis din alte vremuri! Acasă, unde cotropitorul a devenit stăpân; în ogradă, rug din cărți cu slovă românească. Nu se mai dă sfoară-n țară că vin barbarii, ci ard amintirile lui Creangă, poeziile lui Eminescu, pastelurile lui Alecsandri! În urma lor, ardea Basarabia. Adevărul era pus pe rug de Teroare și Minciună.

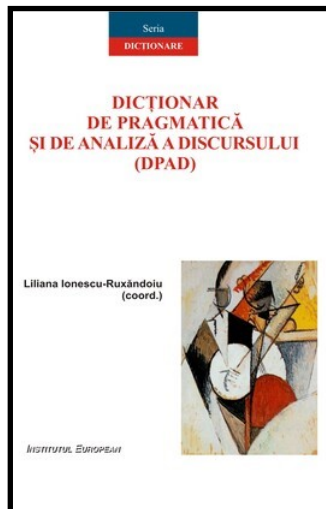
Mulți au luat drumul pribegiilor, Țara-i mare și noi ne vom mistui prin văile din munți, ne vom ridica și spre culmile Carpaților, căci robia nu a fost destinul nostru de milenii! Nicolae Bulat Director al Muzeului de Istorie și Etnografie din Soroca **(452 de pagini, format 17 x 24 cm)**

STIINȚELE COMUNICĂRII



Autor: Adina-Loredana Dogaru
Titlu: *Femei în politică. Vol. 1. Comunicarea personalizată online de la profesional, la emoțional și privat*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

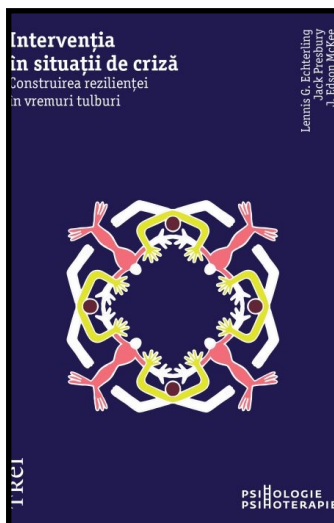
„[...] se cade a se evidenția creativitatea și, astfel, originalitatea demersului. Cartea are meritul de a explica și aplica această direcție inovatoare reprezentată de triada femeii politician, comunicare politică și social media. Originalitatea cercetării constă și în selectarea perioadei de analiză, anume perioada de exercitare a mandatului și nu cea a campaniei electorale. Abordarea aleasă a dus la realizarea unui studiu comparativ bine documentat și bine condus a trei femei primar în mari capitale europene, reprezentând contexte socio-economice diferite, culturi politice diferite și strategii de vizibilizare și comunicare pertinent evidențiate. Prof. univ. dr. Daniela Rovența-Frumușani (260 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Liliana IONESCU-RUXĂNDOIU (coord.)
Titlu: *Dicționar de pragmatică și de analiză a discursului*
Editura, localitatea, anul: INSTITUTUL EUROPEAN, Iași, 2024
Scurtă prezentare:

Redactat de specialiști din diverse centre universitare și instituții de cercetare, dicționarul include 318 termeni, reflectând atât diversele orientări configurate, în timp și spațiu, în cercetările de pragmatică și de analiză a discursului, cât și natura interdisciplinară a acestor domenii, devenite emblematice pentru ponderea din ce în ce mai mare a perspectivei funcționale în studiile de lingvistică. Volumul cuprinde, de asemenea, atât o bibliografie a lucrărilor la care se fac referiri în cursul articolelor, cât și o bibliografie (incompletă) a lucrărilor românești de pragmatică și de analiză a discursului. La acestea se adaugă un indice terminologic. Dicționarul se adresează unui public care, interesat de problematica funcționării limbii în procesele comunicative, urmărește organizarea, sistematizarea și completarea informației pe care o posedă. Este vorba, în primul rând, despre studenții și tinerii cercetători din domeniul filologiei, dar și din alte domenii cu profil umanistic, cum ar fi comunicarea, psihologia, sociologia. (544 de pagini, format 21 x 30 cm)

PSIHOLOGIE

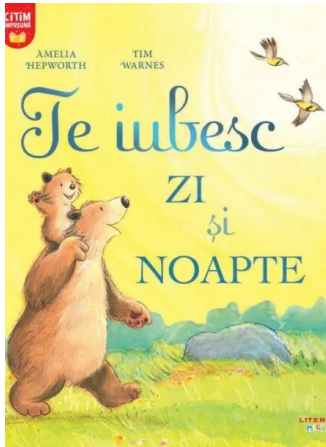


Autor: Lennis G. Echterling, Jack Presbury, J. Edson McKee
Traducere: Daniela Andronache
Titlu: *Intervenția în situații de criză Construirea rezilienței în vremuri tulburi*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2024
Scurtă prezentare:

Când intervenim ca psihologi în situații de criză, ne ocupăm de oameni care se confruntă cu situații care le amenință sănătatea, bunăstarea personală, modul de viață și chiar viața. Aceste situații sunt periculoase, dar oferă și oportunități. Sarcina noastră este aceea de a-i ajuta pe oameni să supraviețuiască și să crească după ce trec prin aceste puncte de cotitură majoră din viața lor. Cartea de față este organizată în funcție de factorii cu contribuții importante la reziliență și rezoluție în orice tip de criză. Sunt prezentate principiile generale ale intervenției în criză și tehnici care pot fi aplicate la o gamă largă de evenimente de criză, de la crizele de dezvoltare ce marchează punctele de tranziție dintre principalele faze ale vieții la dezastre naturale sau catastrofe provocate de oameni, în lucrul cu indivizi, familii, grupuri sau comunități. Fiecare capitol prezintă o ilustrare a aplicării tehnicilor, oferind astfel oportunitatea de a observa intervenția în criză în acțiune.

(560 de pagini, format 15 x 21 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Amelia Hepworth
Traducere: ***
Titlu: *Te iubesc zi și noapte*
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2024
Colecția: CITIM ÎMPREUNĂ

Scurtă prezentare:

Un omagiu adus dragostei părintești și bucuriei împărtășite de un părinte cu copilul lui.

(32 de pagini, format 22 x 27 cm)



Autor: Erin A. Craig
Traducere: Simona Ștefana Stoica
Titlu: *Un blestem strălucitor*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

Autoarea bestsellerului Șase cocori stacojii încântă cu o nouă poveste fantasy despre două surori – pe cât de frumoasă una, pe atât de monstruoasă cealaltă – care trebuie să lupte pentru a se salva reciproc.

Channi nu s-a născut monstru. Dar când propriul tată o oferă drept sacrificiu Vrăjitoarei-Demon, soarta ei se schimbă pe veci. Blestemată să aibă chip de șarpe, Channi este exact opusul încântătoarei sale surori, Vanna, singura persoană din sat care se uită la ea și nu vede o creatură înspăimântătoare. Singura persoană care o iubește și în care are încredere.

Acum, la vârsta de 17 ani, Vanna urmează să se căsătorească la capătul unui vulgar ritual de selecție care va îmbogăți cuferele conducătorilor satului. Numai Channi, care, în tot acest timp, a trebuit să se bazeze pe forța și viclenia cu care a fost înzestrată, își poate apăra sora de cel mai crud dintre pretendenți. Dar, procedând astfel, devine ținta mâniei lui, declanșând o luptă regală înspăimântătoare, o aventură pe uscat, dar și pe mare, o poveste de dragoste între dușmani și o alegere care îi va pune la încercare sentimentele. **(480 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTEA POLIȚISTĂ / DE SPIONAJ



Autor: Rodica Ojog-Brașoveanu
Titlu: *Un blestem cu domiciliu stabil*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2024
Scurtă prezentare:

Un profesor dornic să facă acte de caritate cumpără o casă și găsește în zid bijuteriile și banii fostului proprietar. Urmează goana după comoară, iar lanțul minciunilor și trădărilor duce, desigur, la crimă. În toiul nopții, nimeni nu doarme în sediul asociației de caritate SOLO. Împinse de căutarea unei comori, de dragoste sau de pasiunea pentru fenomene paranormale, personajele excentrice adunate aici străbat coridoarele și camerele casei vechi de o sută de ani care pare să fi păstrat în zidurile ei un blestem. Și, cum forfota nocturnă încurcă planurile cuiva, nu toți vor apuca dimineața.

„Surpriza și groaza sufocau încăperea. Cu excepția bărbaților care făcuseră armata, niciunul dintre ei nu văzuse vreun revolver în realitate. În filme, da, sute și mii, dar una e să le vizionezi ronțâind alune la cinema sau în fața televizorului și alta-i să nu-ți poți dezlipi ochii de arma îndreptată asupra ta. Și era limpede pentru fiecare dintre ei că nu se aflau în fața unei simple amenințări. Omul nu va șovăi să-l folosească. O dovedeau evenimentele nopții.”

(240 de pagini, format 13 x 20 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



MOȘTENITORII ROMÂNIEI MUZICALE (III)

VIOLIN IN LOVE

Valentin Șerban – vioară, Daria Tudor – pian

Catalog : 544 DDD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 61:44

Anul apariției : 2024

În 2021, când violonistul Valentin Șerban a fost laureat cu Premiul I în ediția a XVII-a a Concursului Internațional George Enescu, artistul a confirmat așteptările colegilor săi de generație, care îl considerau un instrumentist excepțional. Recitalul Violin in Love pe care l-a susținut împreună cu pianista Daria Tudor (din 2015 este stabilită în Germania și dezvoltă o carieră internațională ca solistă și muziciană de cameră. În prezent, este lector la catedra de acompaniament a Universitat der Künste din Berlin, iar din martie 2024, artista este și angajata catedrei de acompaniament din cadrul Academiei Barenboim-Said din Berlin) pe scena Sălii Radio, în data de 12 februarie 2023, sub egida proiectului Moștenitorii României Muzicale a fost o altă ocazie excelentă de a asculta tineri interpreți români colaborând la nivel înalt, fiind, totodată, primul astfel de eveniment organizat de Radio România Muzical în colaborare cu Artexim, într-o serie dedicată tinerilor muzicieni români laureați ai Concursului Enescu. Titlul recitalului – Violin in Love – a dat și tema acestui album, iubirea fiind firul roșu ce leagă opusurile de pe acest CD, un subiect întâlnit adesea în literatura romantică și atât de îndrăgit de publicul larg. Iubirea dintre soții Schumann este antologică – de la atracția inițială, ce i-a determinat să nesocotească interdicția tatălui Clarei de a se căsători, și până la răbdarea pe care soția a dovedit-o atunci când soțul și-a găsit sfârșitul într-un azil, departe de ea și de familie. Prietenia dintre familia Schumann și Johannes Brahms este, și ea, exemplară – începută pe când efervescenta spiritelor creatoare era în plină desfășurare, și încheiată la finele vieții lui Robert Schumann. E drept, unele voci afirmă că sentimentele lui Brahms față de Clara Schumann au depășit la un moment dat limitele amicitiei; acestea sunt, totuși, speculații – relația lor nu s-a schimbat nici după dispariția celui care le-a fost prieten și, respectiv, soț.
(Petre Fugaciu – Extrase din prezentarea albumului)

DRAGOȘ ILIE GUITAR DELIGHTS

Ediția a II-a

Catalog : 547 DDD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 63:12

Anul apariției : 2024

Dacă aș putea reduce toate simțirile, gândurile și traseul ce înconjoară acest proiect muzical într-un singur cuvânt, acela ar fi acasă.

E un gând ce-mi provoacă o ușoară melancolie, deseori mă împinge spre căutare, o încercare continuă de a trasa o direcție, de a-mi găsi locul. Gândind spre casă, imaginația muzicală tinde în mod natural spre folclor.

Am construit acest album în jurul filonului folcloric modal ce, în spirit românesc, conduce spre reflexie, melancolie, dar și spre sufletul jocului și al bucuriei.

Vă invit să ascultați muzica lui Ciprian Porumbescu și cea a lui Béla Bartók regândite în aranjamente pentru chitară clasică, dar și lucrări noi scrise de compozitorii români Gabriel Almași și Adrian Andrei; piese din zona Balcanilor cât și din repertoriul internațional – păstrând însă tematica reflectivă a albumului; Nicola Jappelli orientându-se înspre est în „Orizzonte”; și ultima lucrare, scrisă de unul din mentorii mei, Andrew Zohn – „Ballade”, ca o imagine în oglindă a inestimabilei „Balade” a lui Porumbescu. – Dragoș Ilie, 2023

Chitaristul Dragoș Ilie a obținut peste 40 de premii la concursuri naționale și internaționale de prestigiu, menționând Guitar Foundation of America (2024 – SUA), Changsha International Guitar Competition (2023 – China), Koblenz Guitar Festival (2022 – Germania), Tokyo International Guitar Competition (2022 – Japonia).

Tânărul chitarist a studiat la Iași, are o bogată activitate concertistică în Europa, Asia și în Statele Unite ale Americii, unde a și obținut titlul de doctor în muzică, la University of Texas din Austin. În prezent, predă la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași.

(Irina Cristina Vasilescu – Extrase din prezentarea albumului)

