



**DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR**

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

**nr. 10 (112)
Octombrie 2024**

București

De la Iași, la Sala Radio...

Cea de a patra ediție a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România, organizată în Iași, a avut loc în perioada 18 - 22 septembrie, în cea mai vizitată și îndrăgită zonă din oraș. Evenimentul a fost organizat de Radio România, prin Echipa Gaudeamus și Radio România Iași, în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, și s-a desfășurat în incinta unui ansamblu de pavilioane expoziționale mobile, amplasate în zona pietonală a Bulevardului Ștefan cel Mare și Sfânt (tronsonul cuprins între str. Ioan I. C. Brătianu și Primăria Iași).

Președintele de onoare al ediției a fost doamna lector univ. dr. Nicoleta Dabija, cunoscută scriitoare, jurnalistă, traducătoare și muzeograf.

Organizat într-un moment de maxim interes pentru carte și produse educaționale – începutul anului școlar pentru elevii din învățământul preuniversitar și perioada de pregătire pentru debutul anului universitar, într-unul dintre cele mai puternice centre culturale și universitare din țară – Gaudeamus Iași a oferit o excelentă oportunitate de selecție și achiziție atât a materialelor necesare în următoarea perioadă, cât și a titlurilor căutate exclusiv pentru plăcerea lecturii.

Oferta ediției a inclus:

- ◆ cele mai recente apariții editoriale, publicate de peste 40 dintre cele mai cunoscute edituri din țară, prezentate în cadrul a 35 de standuri;
- ◆ o gamă largă de jocuri, materiale educaționale și muzică;
- ◆ lansări și prezentări de carte.

Pentru pasionații de lectură care nu au putut ajunge la evenimentul derulat în format fizic, website-ul gaudeamus.ro a adus un strop din atmosfera inegalabilă a Târgului de Carte Gaudeamus prin intermediul standurilor virtuale ale tuturor participanților.

Luni, 7 octombrie, în București s-a desfășurat simpozionul "Eugen Preda – principalul mentor al școlii moderne de jurnalism de radio", în prezența unui numeros public format din jurnaliști, profesori de journalism, elevii și studenții din domeniile jurnalism, științele comunicării și alte arii de studiu asociate - filologie, litere, arte,

Manifestarea s-a constituit într-un omagiu adus contribuției de excepție a jurnalistului Eugen Preda la redefinirea post-decembristă a statutului Radio România, instituție fundamentală a statului român, aflată în slujba ascultătorilor săi din anul 1928.

Evenimentul a fost organizat de Societatea Română de Radiodifuziune (Radio România), în cadrul proiectului "Eugen Preda – principalul mentor al școlii moderne de jurnalism de radio", finanțat cu sprijinul Secretariatului General al Guvernului prin Serviciul Dezvoltare Comunitară și a cuprins prelegeri, paneluri de discuții despre etica și evoluția jurnalismului și a genurilor jurnalistice, muzică, interviuri și materiale video, creând astfel un cadru de referință pentru studenți, facilitând înțelegerea profundă a rolului și responsabilităților jurnalistului în societate, pornind de la promovarea valorilor democratice, civice și morale.

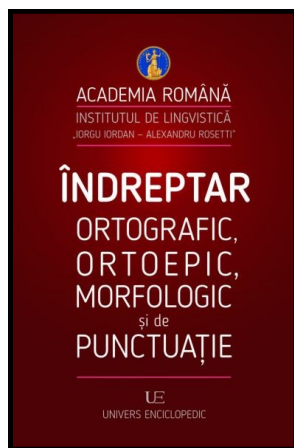
Calendarul Gaudeamus programează un ultim, pe anul acesta, regal al cărții, la București, între 4 - 8 decembrie, la pavilionul B2 Romexpo.

Și în această ediție, paginile care urmează, bogate în noutățile editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare dată: ***La bună lectură!***

**Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie**

**Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri
(ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).**

CARTEA CARE TREBUIE SĂ NU NE LIPSEASCĂ



Autor: ACADEMIA ROMÂNĂ

Titlu: *Îndreptar ortografic, ortoepic, morfologic și de punctuație*

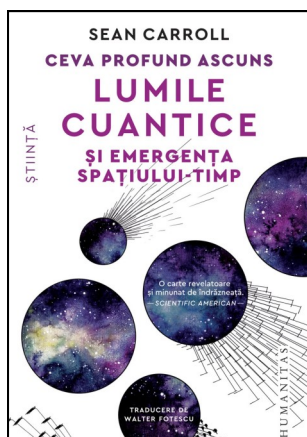
Editura, localitatea, anul: Univers Enciclopedic, București, 2024

Scurtă prezentare:

ÎOOP6 continuă tradiția Îndreptarelor academice elaborate de Institutul de Lingvistică din București al Academiei Române (ediția anterioară datează din 1995). Ca și edițiile anterioare, este o lucrare esențialmente normativă, menită să impună norma literară și să ofere soluții corecte în cazurile de variație lingvistică. Lucrarea, public dezbatută, a primit acordul științific din partea Comisiei academice de cultivare a limbii și a Consiliului științific al Institutului de Lingvistică „Iorgu Iordan — Alexandru Rosetti”. Lucrarea a fost aprobată și de conducerea Academiei Române. Îndreptarul are o largă destinație, adresându-se atât utilizatorilor specialiști, cât și celor nespecialiști, mai precis tuturor aceluia care folosesc limba română în manifestarea ei orală sau scrisă (de la elevi, studenți, masteranzi, profesori la jurnaliști, editori, scriitori, traducători, juriști etc.). Cartea răspunde întrebărilor normative celor mai dificile, asigurând utilizarea corectă a limbii române literare actuale.

ÎOOP6 are două părți: în prima parte, se prezintă criteriile de elaborare a lucrării, precum și principiile ortografiei românești, urmate de sinteze normative pentru fiecare dintre clasele lexico-gramaticale; partea a doua, destinată vocabularului propriu-zis, cuprinde, în ordine alfabetică, cuvintele și formele cu dificultăți normative. Se includ aici fie cuvinte cu greșeli curente de utilizare (în scriere, în pronunție, în silabație, în despărțirea la capăt de rând, în accentuare, în flexiune etc.), fie cuvinte cu variație de uz, recomandându-se, în fiecare caz, forma literară corectă. **(352 de pagini, format 15 x 21 cm)**

TEOLOGIE, ESEU, FILOSOFIE



Autor: Sean Carroll

Traducere: Walter Fotescu

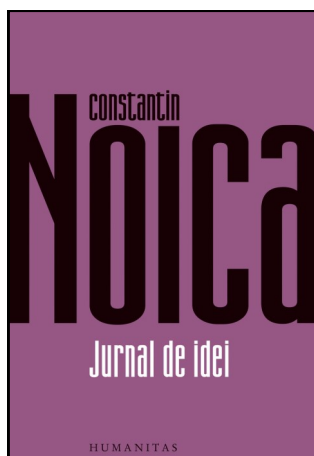
Titlu: *Ceva profund ascuns Lumile cuantice și emergența spațiului-timp*

Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

Apariția mecanicii cuantice a avut două consecințe importante: pe de o parte, explica fenomenele observate la scara atomului și oferea experimentatorilor predicții care aveau să fie confirmate cu o precizie uimitoare; pe de altă parte însă, punea grave probleme conceptuale: cum să interpretezi o teorie care părea să renunțe la idealul cunoașterii fără rest a realității și să te oblighe să te mulțumești doar cu probabilități, așa cum afirma Școala de la Copenhaga sub îndrumarea lui Niels Bohr? Einstein nu putea accepta asta, iar disputele lui cu Bohr au rămas unul dintre cele mai pasionante capitole din istoria științei. Cu timpul însă, a prevalat tentația de a descoperi noi rezultate folosind formalismul matematic deja elaborat și de a-l dezvolta pentru a sonda mai adânc microcosmosul, Școala de la Copenhaga părea să se fi impus, iar cercetarea fundamentelor mecanicii cuantice ieșise din sfera de interes a fizicienilor, ba chiar era considerată o periculoasă pierdere de vreme. Totuși, în 1957, opunându-se curentului predominant, Hugh Everett propune în teza lui de doctorat interpretarea Lumilor Multiple: orice măsurătoare a unui proces cuantic (care, conform Școlii de la Copenhaga, dă în mod absolut aleatoriu unul din două rezultate posibile) face ca lumea noastră să se scindeze în două lumi – în fiecare se obține câte unul din cele două rezultate posibile. Astfel, caracterul aleatoriu al mecanicii cuantice dispare. În schimb, proliferază lumi distincte, care nu pot comunica între ele.

(320 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Constantin Noica

Titlu: *Jurnal de idei*

Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

După moartea lui (1987), s-au găsit, pe lângă un caiet din 1958 abia început, șase caiete și agende acoperind perioada 1965–1987. Ele au fost descifrate și publicate sub titlul *Jurnal de idei* în 1990. Volumul de față reia cu minime modificări acea ediție.

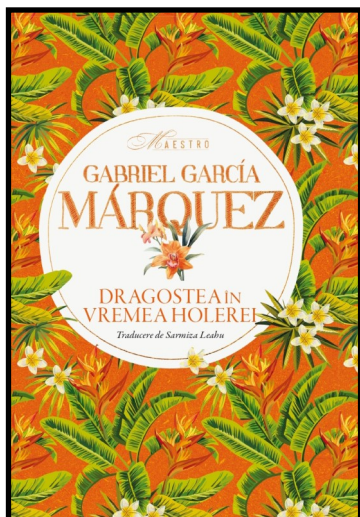
Notațiile Jurnalului – acumulări de atelier în vederea unor viitoare cărți, încercări succesive de definire și nuanțare a ideilor filozofice proprii, cugetări, aforisme, comentarii de lectură, însemnări autobiografice – dau simultan o impresie de policromie și coerență. Autorul își alimentează și verifică ideile-obsesie recurgând la cele mai diverse discipline, de la matematică și logică până la științele naturii, teologie sau arte, dar în desfășurarea aceasta speculativă există o perfectă armonie internă.

Jurnalul de idei este cea mai bună introducere în gândirea lui Noica, în sistemul său filozofic și chiar în Weltanschauung-ul și psihologia sa.

(392 de pagini, format 13 x 20 cm)

- 1 Octombrie** □ Anton Bacalbașa (21 febr. 1865, Brăila – 1 oct. 1899, București) – 125 de ani de la moartea ziaristului, prozator și traducător român □ Pierre Corneille (6 iun. 1606, Rouen – 1 oct. 1684, Paris) – 340 de ani de la moartea dramaturgului francez
- 2 Octombrie** □ B. Fundoianu, (Benjamin Wexler, 15 nov. 1898, Iași – 2 oct. 1944, Auschwitz) – 80 de ani de la moartea poetului și eseistului român □ Graham Greene (2 oct. 1904, Berkhamstead – 3 apr. 1991, Vevey) – 120 de ani de la nașterea scriitorului englez □ Vasili Makarovici Șukșin (25 iul. 1929, Srostki – 2 oct. 1974, Volga) – 95 de ani de la naștere și 50 de ani de la moartea scriitorului rus, dramaturg, romancier, nuvelist, regizor și actor de film
- 3 Octombrie** □ Ioan Groșan (3 oct. 1954, com. Satulung) – 70 de ani de la nașterea prozatorului și dramaturgului român
- 4 Octombrie** □ Ioniță Scipione Bădescu (15 mai 1847, com. Răstoil – d. 4 oct. 1904, Botoșani) – 120 ani de la moartea poetului și publicistului român □ Ion Vartic (4 oct. 1944, Sibiu) – 80 de ani de la nașterea eseistului și criticului literar român
- 5 Octombrie** □ Ion Dodu Bălan (Ioan Bălan, la 5 oct. 1929, com. Vaidei – 6 mai 2018) – 95 de ani de la nașterea istoricului și criticului literar român □ Madách Imre (20 ian. 1823, Alsósztrégova – 5 oct. 1864, Alsósztrégova) – 160 de ani de la moartea poetului, dramaturgului și prozatorului maghiar
- 7 Octombrie** □ Edgar Allan Poe (19 ian. 1809, Boston – 7 oct. 1849, Baltimore) – 215 ani de la naștere și 175 de ani de la moartea poetului, prozator și critic literar american
- 8 Octombrie** □ Alexandru Andrițoiu (8 oct. 1929, Vașcău, jud. Bihor – 1 oct. 1996, București) – 95 de ani de la nașterea poetului, traducător, publicist și scenarist □ Henry Fielding (22 apr. 1707, Sharpham – 8 oct. 1754, Lisabona) – 270 de ani de la moartea prozatorului și dramaturgului englez, părintele romanului englez
- 11 Octombrie** □ Ziua Școlii Ardelene
- 12 Octombrie** □ Alexandru Zub (12 oct. 1934, sat Maghera, com. Vârfu-Câmpului, jud. Botoșani) – 90 de ani de la nașterea istoricului român, eseist și istoric literar
- 15 Octombrie** □ Paul Georgescu (7 nov. 1923, com. Țândărei, jud. Ialomița – 15 oct. 1989, București) – 35 de ani de la moartea criticului literar și prozator român □ Mihail Iurievici Lermontov (15 oct. 1814, Moscova – 27 iul. 1841, Piatigorsk) – 210 ani de la nașterea poetului, prozator și dramaturg rus
- 16 Octombrie** □ Oscar Wilde (16 oct. 1854, Dublin, Irlanda – 30 nov. 1900, Paris, Franța) – 170 de ani de la nașterea scriitorului englez
- 17 Octombrie** □ Ștefan Petică (20 ian. 1877, Bucești, jud. Galați – 17 oct. 1904, Bucești, jud. Galați) – 120 de ani de la moartea poetului, prozator, dramaturg și publicist român
- 19 Octombrie** □ Alexandru Davila (12 febr. 1862, satul Golești, com. Ștefănești, jud. Argeș – 19 oct. 1929, București) – 95 de ani de la moartea dramaturgului, prozator și regizor român □ Dumitru Murărașu (26 nov. 1896, Botoșani – 19 oct. 1984, București) – 40 de ani de la moartea istoricului literar român
- 20 Octombrie** □ Jean Arthur Rimbaud (20 oct. 1854, Charleville-Mézières – 10 nov. 1891, Marsilia) – 170 de ani de la nașterea poetului francez □ Valentin Silvestru, (20 oct. 1924, Vaslui – 25 nov. 1996, București) – 100 de ani de la nașterea criticului teatral, teatrolog, prozator, eseist și dramaturg român
- 21 Octombrie** □ Jack Kerouac (Jean Louis Lebris de Kerouac, 12 mart. 1922, Lowell – 21 oct. 1969, Saint Petersburg) – 55 de ani de la moartea romancierului american
- 26 Octombrie** □ Dosoftei (Dimitrie Barila, 26 oct. 1624 – 13 dec. 1693, Zolkiew, azi Nesterov) – 400 de ani de la nașterea marelui cărturar român
- 27 Octombrie** □ Nicolae Manolescu (27 nov. 1939, Râmnicu-Vâlcea – 23 mart. 2024, București) – 85 de ani de la nașterea criticului și istoricului literar român □ Dylan Marlais Thomas, (27 oct. 1914, Țara Galilor – 9 nov. 1953, New York) – 110 ani de la nașterea poetului și prozatorului galez □ Ziua mondială a audiovizualului
- 28 Octombrie** □ John Locke (29 aug. 1632, Wrington – 28 oct. 1704, Essex) – 320 de ani de la moartea filosofului englez
- 29 Octombrie** □ Ziua internațională a Internet-ului

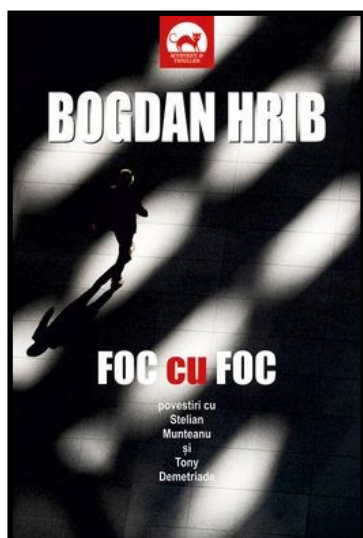
LITERATURĂ



Autor: Gabriel Garcia Marquez
Traducere: Sarmiza Leahu
Titlu: *Dragostea în vremea holerei*
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2024
Scurtă prezentare:

„O mare poveste umană, fără grija timpului, spusă de unul dintre cei mai evocatori scriitori ai acestui secol.” Anne Tyler, Chicago Sun-Times Book Week „Vocea garcimarquesiană a fost adusă la un nivel la care poate fi în același timp clasică și familiară, opalescentă și pură, capabilă să laude și să blesteme, să râdă și să plângă, să fabuleze și să cânte și, atunci când este chemată, să decoleze și să viseze.” Thomas Pynchon, The New York Times.

Laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1982, scriitorul columbian Gabriel García Márquez s-a născut în 1927, în Aracataca, fiind cel mai cunoscut scriitor sud-american al secolului XX, devenind pe plan mondial părintele realismului magic. ...Am început să scriu din întâmplare, poate numai pentru a-i demonstra unui prieten că generația mea era capabilă să producă scriitori; apoi am căzut în capcana de a scrie mai departe din plăcere, iar mai târziu, în altă capcană, și anume, că nimic nu-mi plăcea mai mult pe lume decât să scriu. (512 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Bogdan Hrib
Titlu: *FOC cu FOC Povestiri cu Stelian Munteanu și Tony Demetriade*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

Aceste povestiri au fost scrise de-a lungul multor ani. Prima, Bicicleta roz, a apărut într-o carte care promova mersul pe bicicletă, un volum gratuit care nu se mai găsește pe nicăieri. Apoi, împreună cu următoarele două a făcut parte dintr-un mic volum de povestiri.

Vânătoare de asfințituri pe Strada 42 s-a adăugat celor trei de mai sus într-o altă cărticică având același titlu, apărută prin 2015. Nu cred se mai găsește prin librării. Au urmat apoi povestirile din volumele colective Noir de București (2017), Gastro Noir (2018), Noir de Timișoara (2019), Noir de Brașov (2021) și Noir de Cluj (2022).

Toate au ca personaje principale pe Stelian Munteanu (de la o vreme însoțit de Sofia Matei) și pe Tony Demetriade (și el de la o vreme însoțit de Anabella Păduraru). Alte povestiri care nu-i conțin pe cei doi au apărut în Schițe de iubire și Marea despărțire, ele nu sunt incluse în acest volum, poate într-unul viitor. Cel prezent e doar despre Stelică și Tony. Bogdan Hrib (286 de pagini, format 13 x 20)

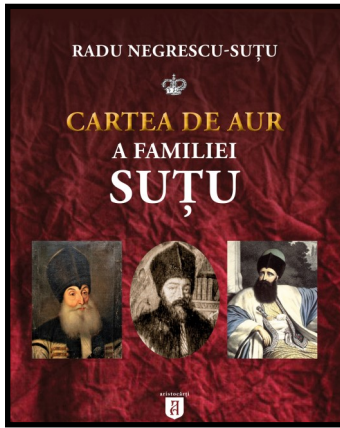


Autor: Samuel Beckett
Traducere: Veronica D. Niculescu
Titlu: *Vis cu femei frumoase și nu prea (ediție de buzunar)*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024
Scurtă prezentare:

Scris în limba engleză și presărat cu numeroase detalii autobiografice, Vis cu femei frumoase și nu prea se supune într-o oarecare măsură canoanelor românești legate de intrigă, personaje și decor, deschizând vasta galerie de anteroi beckettieni cu o figură memorabilă – Belacqua, eternul crai. Limbajul, caracteristic prozei cu puternice influențe joyceene, este încărcat de erudiție și intertextualism, de invenții lexicale, dar și de jocuri de cuvinte sclipitoare, de o poeticitate cuceritoare și de un umor negru care atenuază viziunea sumbră a scriitorului asupra existenței. Tragedia lipsei de sens, a incoerenței și confuziei generale ce guvernează existența umană e prezentă în roman ca o muzică de fond obsesivă, găsindu-și expresia în ingenioasele experimente stilistice.

Samuel BECKETT (1906-1989) s-a născut în Irlanda, într-o familie protestantă din clasa de mijloc. A studiat franceza și italiana la Trinity College și a predat o scurtă perioadă la Campbell College din Belfast și la Școala Normală Superioară din Paris, unde s-a stabilit definitiv în 1937. Poet, dramaturg, nuvelist, critic și traducător, reprezentant de marcă al literaturii absurdului, Beckett a ilustrat în operele sale lipsa de sens a existenței, dezintegrarea valorilor tradiționale și alienarea individului. (280 de pagini, format 10 x 18 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Negrescu-Suțu Radu

Traducere: ***

Titlu: Cartea de aur a familiei Suțu

Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2024

Scurtă prezentare:

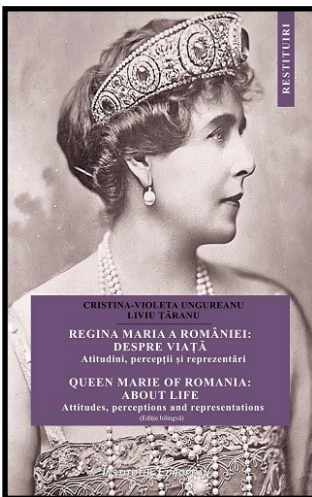
Istoricii și genealogiștii români vor saluta, desigur, apariția la București a uneia dintre cele mai temeinice monografii despre una dintre familiile de frunte ale istoriei noastre. Ultimul deceniu a văzut, odată cu reînvierea interesului pentru istorie al marelui public, înmulțirea publicațiilor despre neamurile voievodale sau boierești, neamuri condamnate la uitare de istoria comunistă.

Volumul lui Radu Negrescu-Suțu se evidențiază prin marele număr, calitatea și diversitatea ilustrațiilor prezente – portrete, documente, locuințe –, adunate din cele mai neașteptate surse. Lucrarea este cu atât mai recomandabilă, cu cât este construită pe acte și arhive de o incontestabilă autenticitate.

Originară din Fanar, familia Suțu a dat, precum se știe, trei domnitori ai Țărilor Române, mari demnitari otomani, boieri mari în Țara Românească și Moldova, miniștri, militari și oameni de litere în Grecia, printre care doi poeți naționali, precum și un economist, un numismat, un medic de seamă și doi academicieni în România.

Prin evocările unor vremuri de demult, lucrarea lui Radu Negrescu-Suțu ne oferă o călătorie în trecut, din care cititorii pot afla și multe informații noi. Mihai D. Sturdza

(504 pagini, format 21 x 30 cm)



Autor: Cristina UNGUREANU, Liviu ȚĂRANU,

Traducere: Cristina-Violeta Ungureanu și Liviu Țăranu

Titlu: Regina Maria a României: despre viața Atitudinii, percepții și reprezentări.

Ed. bilingvă

Editura, localitate, anul: Institutul European, Iași, 2024

Scurtă prezentare:

Volumul conține o selecție din scrierile inedite în România ale Reginei Maria, aflate în colecțiile de documente de la Arhivele Naționale din București: Fondul Regina Maria Personale și Casa Regală Miscelanee. Articolele, adevărate tablete de înțelepciune concentrată pentru înțelegerea vieții omului, au fost scrise, în anii 1920, predominant în limba engleză, fiind destinate publicării în mass-media occidentală.

Lucrarea este însoțită de un generos studiu introductiv în care autorii încadrează textele Reginei Maria în epocă, cu necesarele precizări biografice, trecând apoi la o analiză detaliată a atitudinilor, percepțiilor și reprezentărilor sociale prezente în însemnările Reginei noastre. **(206 pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Angela Merkel

Traducere: Cora Radulian

Titlu: Libertate. Amintiri 1954 - 2021

Autori: Editura, localitate, anul: Litera, București, 2024

Scurtă prezentare:

Angela Merkel s-a aflat 16 ani la conducerea Germaniei și a modelat politica germană, europeană și internațională prin acțiunile și atitudinea sa. În această carte de amintiri, Angela Merkel face o retrospectivă a vieții sale în cele două state germane - în RDG până în 1990 și în Germania reunificată, începând din 1990. Cum a reușit, ca femeie din Est, să devină lider al CDU și prima femeie-cancelar din Germania reunificată? Și cum a reușit să fie recunoscută drept unul dintre cei mai puternici șefi de guvern din lumea occidentală? După ce principii anume s-a condus în viață?

În Libertate, Angela Merkel descrie viața de zi cu zi din Cancelarie, precum și orele extrem de dramatice în care a luat decizii importante la Berlin, la Bruxelles și în alte locuri. Ea trasează liniile de contur ale unei perioade marcate de schimbare în cooperarea internațională și dezvăluie presiunea la care sunt supuși politicienii în prezent, când trebuie să găsească soluții la probleme complexe într-o lume globalizată. Angela Merkel reflectează asupra condițiilor de acțiune politică într-o perioadă de confruntare tot mai intensă. Amintirile sale oferă o perspectivă unică asupra mecanismelor interne ale puterii - și reprezintă o pledoarie hotărâtă pentru libertate. **(700 de pagini, format 15 x 23 cm)**

ISTORIE



Autor: Vasile Soare, Doru Constantin Tocilă

Titlu: *Airborne! Despre o poveste neromanțată a istoriei trupelor de parașutiști*

Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2024

Scurtă prezentare:

Vă propunem să parcurgem împreună etapele unei „povești” care vine din interior, prezentată pe baza unei analize lucide și nepărtinitoare, care nicidecum nu încercă demitizarea cu orice preț a unei imagini, ci care doar refuză compromisul facil cu orice tip de imagine prefabricată, de genul clișeelelor hollywoodiene. Propunerea noastră se dorește a fi una tentantă: prezentarea unei „povești neromanțate” a istoriei trupelor de parașutiști sau, altfel spus, încercarea de prezentare a unei lumi reale și fascinante, dar despre care s-au spus deja prea multe povești, mai mult sau mai puțin fanteziste. Sperăm ca demersul nostru să aibă șanse reale de a incita curiozitatea pasionaților domeniului.

(352 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Macrina Oproiu

Titlu: *Castelul Peleşor. Reședință princiară și regală (1903-1948)*

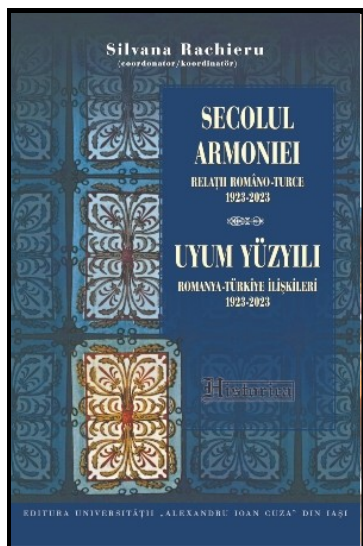
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Dedicat Castelului Peleşor, reședința de vară a cuplului Ferdinand-Maria, volumul de față tratează perioada cuprinsă între anii 1903 – anul inaugurării Castelului Peleşor – și 1948, momentul acțiunii de inventariere a reședințelor regale de la Sinaia, devenite proprietate de stat a Republicii Populare.

Lucrarea este pe deplin justificată în condițiile în care lipsesc contribuțiile consistente dedicate Castelului Peleşor. Fără a minimaliza, ci, dimpotrivă, valorizând noile abordări istoriografice, cu siguranță meritorii, din ultimele decenii, consacrate reședințelor regale din România (Peleş, Cotroceni, Bran, Balcic), autoarea reușește să ofere o imagine spectaculoasă, cu personaje din rândul și din anturajul Familiei Regale și cu anumite evenimente având drept decor Castelul Peleşor.

Castelul Peleşor își câștigă treptat rolul de reprezentare a Familiei princiare și apoi regale, fiind martorul unor evenimente semnificative, precum: inaugurarea sa oficială din mai 1903, nașterea Principelui Nicolae (august 1903), vizita din anul 1909 a arhiducelui austro-ungar Franz Ferdinand și a soției sale morganatice, întrevederile cu diplomații austriac și cel german în anii dificili de neutralitate a României (1914-1916), vizita premierului bulgar Stamboliiski (ianuarie 1921), legată de o dezirabilă căsătorie a Regelui Boris al III-lea al Bulgariei cu Principesa Maria (Mignon), logodna Principesei Elisabeta cu Prințul George al Greciei (octombrie 1920), Consiliile de Coroană din decembrie 1925 și ianuarie 1926, referitoare la renunțarea lui Carol la drepturile de principe moștenitor, moartea Regelui Ferdinand (iulie 1927), cununia civilă a Principesei Ileana cu arhiducele Anton de Habsburg (iulie 1931), moartea Reginei Maria (iulie 1938). (432 pagini, format 17 x 22 cm)



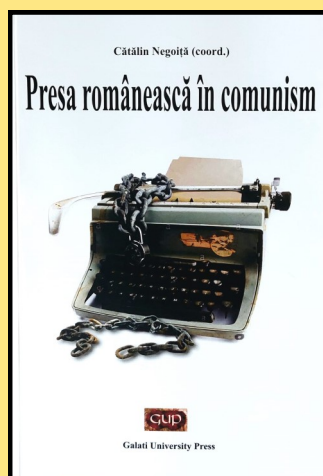
Autor: Silvana Rachieru (coord.)

Titlu: *Secolul armoniei: relații româno-turce 1923-2023 / Uyum Yüzyılı: Romanya-Türkiye İlişkileri 1923-2023*

Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza, Iași, 2024

Scurtă prezentare:

Volumul *Secolul armoniei: relații româno-turce 1923-2023*, o inițiativă a Ambasadei României la Ankara și realizat împreună cu Centrul de Studii Turce din cadrul Facultății de Istorie a Universității din București, acoperă astăzi un hiatus atât din istoriografia românească, cât și din cea turcă. Zece specialiști, istorici și cercetători ai relațiilor internaționale și ai diplomației, au contribuit la realizarea unei lucrări care sintetizează acest secol de dialog, privit din unghiuri diferite. Volumul oferă o perspectivă cronologică a etapelor parcurse de cele două state în relația diplomatică, ce acoperă atât transformările din statutul României de la regat, la republica populară și, ulterior, socialistă, din 1947, și stat democratic, în ultimii 33 de ani, cât și stabilitatea Republicii Turcia în forma statală și acoperirea teritorială, construite cu un secol în urmă sub conducerea lui Mustafa Kemal Atatürk. În același timp, lucrarea reflectă și o perspectivă tematică, având ocazia ca în paginile ei să identificăm analize de diplomație publică, diplomație sportivă, diplomație regală, a minorităților, diplomație socialistă și elemente de diplomație contemporană. (316 pagini, format 17 x 24 cm)



Cătălin Negoită (coord.)

Titlu: *Presă românească în comunism*

Editura, localitatea, anul: Galați University Press, Galați, 2024

Scurtă prezentare:

Acest volum analizează modul în care a involuat presa românească după ocuparea țării de către Armata Roșie, în anul 1944, și după proclamarea primului guvern pro-comunist, la 6 martie 1945, dar mai ales, după alegerile fraudate din 1946 și după abdicarea silită a Regelui Mihai și proclamarea Republicii Populare, la 30 decembrie 1947. În atenția cititorului sunt aduse teme diverse: presa centrală și presa regională, presa culturală, cea studentească, cea a minorităților („naționalităților conlocuitoare” - maghiari, germani, evrei), publicațiile editate de comunitățile românești din afara granițelor țării (R.S.F. Iugoslavia, R.P. Ungară, R.S.S. Moldovenească și R.S.S. Ucraineană - U.R.S.S.), presa regimului de la București destinată exilului românesc, condiția jurnalistului în comunism, jurnaliști de succes ai acelei perioade, publicitatea în media comunistă.

Credem cu toată tăria că un astfel de demers nu poate fi decât benefic, mai ales într-o perioadă în care constatăm, în rândul unei mari părți a populației României, o adevărată nostalgie față de regimul comunist, apreciază coordonatorul lucrării.

(450 de pagini, format 17 x 24 cm)

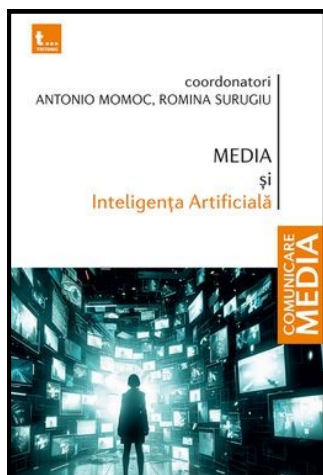
CUPRINS

Cuvânt înainte	3	Livia CIUPERCĂ - Bereștii în epoca „socialismului birătur”, așa cum se reflecta în presa gălățeană	164	Antoanela Marta MARDAR - Reprezentarea filmului românesc de animație în presa comunistă. Studiu de caz: Almanahul enciclopedic „Contemporanul” (1986-1987)	340
Mirecea-Gheorghe ABRUDAN - Publicațiile periodice ale Eparhiei Ortodoxe Române a Vadului, Feleacului și Clujului, în timpul regimului comunist (1945-1989)	7	Alexandra CODĂU - Cultul personalității în presa literară din perioada comunistă. Studiu de caz: „România literară”	170	Beata MENEȘI - Atribuții, metode de lucru și aspecte din activitatea de control a colectivelor de cenzură din Brăila și Galați (1949-1977)	349
Mirela AMARIE - Presa din R.S.S. Ucraineană sub ochiul vigilent al cenzurii comuniste	21	Nicolae DASCĂLU - Structura editorială a publicațiilor bisericesti, în perioada 1945-1989	181	Oana-Andreea NAE - „Fardarea minciunii” în presa românească din perioada comunistă	357
Florin ARDELEAN - Persivitățile compromisului ideologic - Revista „Familia” (1965-1989)	30	Ioan DĂNILĂ - Un text rămas cvasinecunoscut, în „Gazeta literară” din 1965	193	Gabriela NEDELUCU-PĂSĂRIN - Memoriile și jurnalele - spațiu al confesiunilor radiofonistilor	366
Simona BADER - Schimbările aduse de „Tezele din iulie 1971” asupra presei teatrale	41	Ion DOMENCO - Regimul totalitar și „libertatea de gândire” în presa din R.S.S. Moldovenească, după 1944	196	Cătălin NEGOIȚĂ - „Tribuna României” - „trompeta” regimului comunist de la București pentru exilul românesc	377
Mariana BAFANĂ - Reconstrucția realității în presa scrisă comunistă, prin limbaj de lemn și propagandă. Studiu de caz: ziarul „Contemporanul”	46	Valerica DRAICA, Dumitru DRAICA - Aspecte ale limbajului în presa comunistă	200	Oana OMETA - Rolul biografiei în investigarea statutului jurnalistului în perioada comunistă	388
Ștefania BEJAN - Victoria perversă a limbii de lemn - „Eul” exclus	57	Georgiana DRĂGHICI (POPESCU) - Aspecte privind fenomenul revuistic argeșean Impactul momentului 1989	204	Mihaela OZARCHEVICI, Andrei ANDO - Constantin Antip - „Istoria presei române” - instrument de propagandă a „omului nou” din mass-media comunistă	396
Răduț BILBÎIE - Relația cu presa a instituțiilor din România, în perioada 1974-1989	69	Delia DUMINICĂ - Condiția jurnalistului în perioada comunistă - cazul gazetarului Tudor Teodorescu-Braniste	211	Maria PARIZA - Aromânii în revistele științifice românești din perioada comunistă	404
Daniela Aura BOGDAN - Publicitatea în comunism. Studiu de caz: ziarul local „Viața nouă”, în perioada 1970-1985	84	Lavinia DUMITRĂSCU - „Ex Ponto”, revista studenților și profesorilor Institutului Pedagogic din Constanța	224	Petrica PAȚILEA - Retorica anului 1989. Cotidianul „Viața nouă” din Galați	414
Ileana-Mihaela BOLDIȘOR - Revista „Mitropolia Olteniei” în perioada comunistă	93	Gheorghe-Ilie FĂRTE - Reflectarea destrămării regimurilor comuniste din Blocul Estic în paginile ziarului „Scinteia”	234	Angela PRECUP - Revista studentească bilingvă „Thália” (Târgu-Mureș, 1969-1973)	421
Traian BRĂTIANU - Publicații dobrogene procomuniste	106	Peter GROSS - Rădăcinile marxiste ale mass-media și cenzurii ceaușiste	250	Ilie RAD - Despre autocenzură	428
Valentin BUGARIU - Destinul unei publicații bisericesti, în perioada comunistă. Revista teologică „Mitropolia Banatului”	115	Lucian-Zeev HERSCOVICI - Problema arestaților politici sioniști („Așirei Ziyon”) din România, reflectată în ziarul israelian de limbă română, „Viața noastră” (1950-1952)	264	Cristian SANDACHE - Eugen Barbu (1924-1993) - ziarist și conducător de gazete. „Luceafărul” și „Săptămâna” în peisajul presei din România comunistă	436
Radu CARP - B.O.R. în perioada comunistă - o relatare inedită aflată în posesia Radio Europa Liberă	123	Elena IAGĂR - Condiția jurnalistului în perioada comunistă. Studiu de caz: Ioan Bănuțiu - Alexandru Oprea	274	Laurențiu ȘOITU - Forme ale cenzurii. Cenzura e despre oameni	444
Mariana CERNICOVA-BUCĂ - Presa timișoreană și marile manifestații anti-regim: 1956, 1989	127	Alina ILINCA, Liviu Marius BEJENARU - Considerații privind rolul presei în realizarea politicii Partidului Comunist Român	285	Raluca TUDOR - Reprezentarea modei în emisiunile de televiziune din România comunistă	457
Nicu CIOBANU - Conceptul dirijat al presei scrise sau dubla ființă a minoritarului român din Banatul sârbesc	137	Eva IOVA-SIMON - Circumstanțe și încercări la apariția primei reviste românești din Ungaria, de după 1945	297	Carmen ȚĂGȘOREAN - De la succes la izolare - destinul jurnalistic al lui Marius Mircu	467
Vasile CIOBANU - Presa germanilor din România în anii regimului comunist	143	Ghiușen ISMAIL - Presa minorității tătare în anii regimului (1945-1989)	308	Carmen UNGUR-BREHOI - Ziarele maghiare în 1965 și cenzura comunistă. Studiu de caz „Előre”	480
Ștefana CIORTEA-NEAMȚIU - „Neue Banater Zeitung” - cotidianul în limba germană pentru Banat, în anul 1989	153	Gabriel KLIMOWICZ - Codul deontologic al jurnalistului comunist	316	Ion ZAINEA - Presa românească „de luptă democratică” din anii 1945-1946 și mistineca acesteia. Cazul cotidianului „Viața Nouă”/„Crișana” din Oradea	
		Mihai LIȘI - Ipostaze ale reportajului românesc în perioada comunistă	330		

Această scurtă trecere în revistă a presei în regimul comunist este o aducere aminte și un avertisment, lată la ce poate duce somnul rațiunii opiniei publice, sedusă de noii demagogi ai regimurilor de mână forte. Rețeta nu poate fi decât aceeași, iar ceea ce vedem în unele state, inclusiv europene, unde domină regimuri autoritare, este exemplul elocvent al faptului că o putere de acest tip se va război, întâi de toate, cu cei care ar putea să-i pericliteze poziția, spunând adevărul.

În această lucrare au fost selectate cele mai interesante comunicări din cele peste 100 prezentate la cel de-al XIV-lea Congres Internațional de Istorie a Presei, organizat în toamna anului 2021, la Galați, de către Asociația Română de Istorie a Presei, Universitatea „Dunărea de Jos” și Consiliul Județean Galați.

Cătălin Negoită



Autor: Antonio Momoc, Romina Surugiu
Titlu: Media și Inteligența Artificială
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

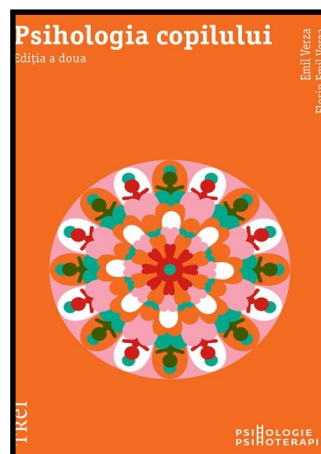
Recent au devenit celebri anumiți asistenți personali digitali care răspund la comenzi vocale pe telefonul mobil, în casă sau în mașină. Siri (Apple), Google Assistant, Alexa (Amazon), Cortana (Microsoft), ChatGPT (OpenAI) sunt asistenți virtuali care folosesc IA pentru a înțelege și a răspunde la comenzi vocale. Companii din industrii variate și site-uri bancare folosesc chatbots pentru a răspunde întrebărilor clienților și pentru a oferi suport online rapid. La rândul lor, Google Ads și Facebook Ads folosesc IA în advertising pentru a direcționa reclamele în mod eficient către publicul targetat pe baza intereselor, achizițiilor, comportamentului și consumului online. De ani buni, Inteligența Artificială este utilizată în multe alte sectoare de activitate: în sănătate, în transporturi, în afaceri, comerț, în sistemul bancar, în domeniul juridic sau în educație. Capitolele cărții analizează impactul disruptiv al noilor tehnologii ale informației asupra industriei comunicării, efectele tehnologiilor care se bazează pe big data și pe algoritmi pentru automatizarea proceselor în industrii diverse. Revoluția digitală perturbă modelele de afaceri actuale, piața media și gândirea economică dominantă. Tendința este de scădere a costurilor de producție și a forței de muncă umană prin re tehnologizare, prin apelul la inteligență artificială, automatizare și robotizare. Noile tehnologii par a avea puterea de a desființa industrii întregi și de a schimba complet piața muncii. Volumul urmărește impactul tehnologiei IA și al automatizării asupra jurnalismului, comunicării, publicității, educației, artelor, dar și asupra modelelor de business asociate. **(346 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Catalin Negoita (coord.)
Titlu: Mediamorfoze IX. RĂZBOIUL HIBRID REFLECTAȚ ÎN MEDIA
Editura, localitatea, anul: INSTITUTUL EUROPEAN, Iași, 2024
Scurtă prezentare:

„Războiul declanșat, în februarie 2022, de către Federația Rusă, împotriva Ucrainei, a repus pe tapet modul în care este manipulată informația, cu scopul de a influența procesele politice, economice și sociale. Amenințările cibernetice au explodat odată cu controversele iscate de rezultatele referendumului privind ieșirea Marii Britanii din cadrul Uniunii Europene, dar și de alegerile prezidențiale, din 2016, din SUA, care au dus la victoria surprinzătoare a lui Donald Trump. Alături de <criza catalană>, aceste exemple demonstrează cum poate fi deturnat un proces democratic în favoarea <păpușarilor>, ce urmăresc scopuri și interese oculte. Cercetătorii fenomenului au încercat găsirea unei definiții coerente, care să înglobeze toți factorii ce își aduc contribuția la reușita războiului hibrid. Una dintre acestea apreciază că războiul hibrid este <un conflict nedeclarat, clandestin, disimulat, în care statul agresor urmărește obținerea controlului asupra deciziilor politice, economice și sociale ale statului agresat>. Așadar, o entitate (de obicei statală), pe baza unui program bine pus la punct, cu un instrumentar adecvat, proiectează o realitate alternativă asupra unui public-țintă, un concept fabricat, ce conține secvențe de adevăr, care este adus în presa mainstream, plecând din zona tabloidelor ori a social media. Cu cât această <realitate> este mai bine conturată, utilizând tehnici de manipulare, se creează acele grupuri alternative, cu credințe diverse, care pot fi controlate, deoarece au mușcat din năda întinsă de creatorii războiului hibrid, și care pot altera deciziile politice din propria țară.” Cătălin Negoita **(544 de pagini, format 21 x 30 cm)**

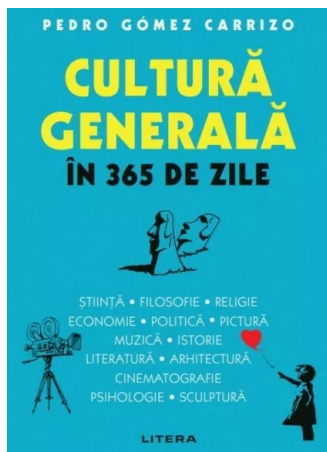
PSIHLOGIE



Autor: Emil Verza, Florin Emil Verza
Titlu: Psihologia copilului, ediția a doua
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2024
Scurtă prezentare:

Psihologia copilului evidențiază dinamismul ierarhic al dezvoltării psihice a copilului prin dobândirea noilor achiziții și formarea de competențe adaptative la mediul ambiant și modul în care se construiește treptat personalitatea copilului, care acumulează însușiri încă din ontogeneza timpurie. În centrul analizei propuse de autori se află factorii care influențează dezvoltarea copilului, creșterea acestuia într-un mediu favorizant sau mai puțin favorizant, nivelul sociocultural și educațional ce joacă un rol fundamental în structurarea tipologiei psihice și a stilului comportamental. **(560 de pagini, format 15 x 21 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Pedro Gómez Carrizo

Traducere: Anca Irina

Titlu: *Cultură generală în 365 de zile*

Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2024

Colecția: CITIM ÎMPREUNĂ

Scurtă prezentare:

Faceți un salt în trecut și descoperiți toate evenimentele culturale majore care au contribuit la progresul umanității!

Este cu adevărat posibil să sintetizăm evoluția noastră culturală în 365 de zile? Aceasta este provocarea pe care și-a propus-o Pedro Gómez Carrizo, jurnalist și autor al cărții *Cultură generală în 365 de zile*. De la apariția primelor unelte folosite de Homo habilis până la desemnarea serialului *Urzeala tronurilor* drept cel mai urmărit serial din toate timpurile, autorul ne propune 365 de date-cheie care au influențat istoria culturii.

Trecând în revistă informații din literatură, pictură sau muzică, dar și arhitectură, religie și descoperiri științifice majore, Pedro Gómez Carrizo întocmește o listă a evenimentelor importante care au contribuit la elevarea tehnică și intelectuală a umanității. De la descoperirea focului, realizarea picturii *Nașterea lui Venus*, publicarea lucrărilor marilor filosofi ai lumii și până la distrugerea, în 2018, a lucrării *Fata cu balon de Banksy*, chiar după ce fusese vândută la o licitație pentru 1,4 milioane de dolari, sunt toate evenimente intelectuale majore care au schimbat cursul umanității. Fiecare informație este însoțită de un text explicativ care prezintă contextul evenimentului de care este legată, precum și de date complementare pentru a înțelege mai bine conținutul său

(752 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: ***

Titlu: *500 de bune maniere pentru copii*

Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2024

Scurtă prezentare:

Când primești un compliment, zâmbește și spune „mulțumesc“.

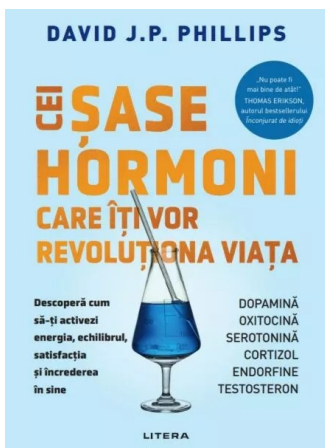
Mergi la școală și învață cât de mult poți: aceasta este meseria ta!

Întâmpină-ți musafirii cu zâmbetul pe buze și salută-i cu sinceritate.

Întreabă-ți părinții cum a fost ziua lor și bucură-te de timpul petrecut cu ei.

(112 pagini, format 11 x 16 cm)

SĂNĂTATE / STIL DE VIAȚĂ



Autor: David J.P. Phillips

Traducere: Diana Popescu Marin

Titlu: *Cei șase hormoni care îți vor revoluționa viața*

Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2024

Scurtă prezentare:

Substanțele neurochimice afectează cam totul în corpul nostru, inclusiv modul în care gândim și simțim. David J.P. Phillips, speaker și life coach suedez apreciat la nivel internațional, vă ghidează prin modalitățile de a vă controla puterea impresionantă a minții și de a vă optimiza fabrica chimică a corpului. Dacă aveți probleme să vă simțiți motivați sau vă este greu să vă bucurați de micile lucruri din viață, deprinderea modului în care să vă echilibrați DOPAMINA vă va ajuta să vă simțiți mai motivați. Dacă veți apela la OXITOCINĂ, vă veți umple paharul cu compasiune, generozitate și un simț al conexiunii cu lumea și oamenii din jur. Dacă doriți cu disperare să coborâți din caruselul emoțiilor, concentrați-vă pe SEROTONINĂ, hormonul care servește drept fundație pentru fericirea și armonia de durată. Vă simțiți bine, dar vă lipsește acel mic imbold suplimentar pentru a vă pune mai mult la încercare? CORTIZOLUL produs în doze mici vă poate ajuta să ieșiți din zona de confort – și să vă și placă. Când nu se întâmplă nimic, oricine se poate plictisi. Râdeți, zâmbiți mai des sau transpirați la sală și veți pune în mișcare ENDORFINELE. Sau, dacă vreți să intrați la o ședință importantă mustind de încredere în sine, TESTOSTERONUL este aliatul vostru. Doar să aveți grijă să nu îi creșteți nivelul când luați decizii importante de viață. **(208 pagini, format 17 x 23 cm)**



NINA CASSIAN

Dans Poeme rostite la Radio (1959-2003)

Ediția a II-a revăzută și adăugită

Copertă / Ilustrații : Tudor Jebeleanu

ISBN : carte: 978-606-083-021-4 // disc: 978-606-083-022-1

Format : 16 x 16

Nr. pagini : 128

Durată CD : 62:16

Anul apariției : 2024

51 de poeme rostite la Radio de Nina Cassian între 1959 și 2003. Cuvânt-înainte de Cosmin Ciotloș

Nina Cassian revine la Editura Casa Radio cu reeditarea audiobookului (carte și CD) de mare succes Dans – într-o ediție substanțial adăugită, cu noi poeme în lectura autoarei și un interviu despre viață și operă și emigrare.

Poeta, contestată de unii din pricini politice (și, într-o parte a operei sale, și estetice, așa cum se poate citi în prefața „Sânge estetic” semnată de Cosmin Ciotloș), este, fără umbrele îndoielilor, o poetă de un incontestabil talent și nerv liric, o personalitate literară traversând decenii și care se impune încă, prin vocea sa (aici și la propriu, prin versurile în lectură proprie), publicului iubitor de poezie.

„Forte poeta rămâne [...] în poezia de dragoste, pe care antologia aceasta o ilustrează, din fericire, îndeajuns, chiar cu câteva exponențiale. [...] Nina Cassian e o senzorială, așa cum senzorial era, pe alt versant, Emil Brumaru. Diferența constă în contact: la autorul Dulapului îndrăgostit toate veneau deodată și se așezau direct în nervi, fără o mediere așa zicând reflexivă. La ea, ca la puțini alții (deși mi-e greu să mai găsesc în literatura română de azi până și un altul care să -i stea alături), avem un caz complet de natura culturans. Evocam mai sus lecțiile de prezență scenică pe care, adolescență, viitoarea poetă le-a luat. Li se cuvin adăugate cele de armonie cu Mihail Jora și de compoziție cu Constantin Silvestri. Desen, tânăra a studiat cu Löwendal și apoi cu M.H. Maxy. Nu-i venea, așadar strâmt, nici una dintre căile posibile de foraj intim. Știa când și cum să frondeze, după cum avea intuiția pauzelor necesare. Uneori, pe acestea din urmă le și execută amplu în rostire.” (Din „Cuvânt-înainte” semnat de Cosmin Ciotloș)

Valentin Șerban – vioară, Daria Tudor – pian

VIOLIN IN LOVE

Catalog : 544 DDD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 61:44

Anul apariției : 2024

În 2021, când violonistul Valentin Șerban (artistul a fost violonist și concertmaestru al Orchestrei Române de Tineret, iar din aprilie 2023 este concertmaestru al Filarmonicii George Enescu din București) a fost laureat cu Premiul I în ediția a XVII-a a Concursului Internațional George Enescu, artistul a confirmat așteptările colegilor săi de generație, care îl considerau un instrumentist excepțional. Recitalul Violin in Love pe care l-a susținut împreună cu pianista Daria Tudor (din 2015 este stabilită în Germania și dezvoltă o carieră internațională ca solistă și muziciană de cameră. În prezent, este lector la catedra de acompaniament a Universității der Künste din Berlin, iar din martie 2024, artista este și angajată catedrei de acompaniament din cadrul Academiei Barenboim-Said din Berlin) pe scena Sălii Radio, în data de 12 februarie 2023, sub egida proiectului Moștenitorii României Muzicale a fost o altă ocazie excelentă de a asculta tineri interpreți români colaborând la nivel înalt, fiind, totodată, primul astfel de eveniment organizat de Radio România Muzical în colaborare cu Artexim, într-o serie dedicată tinerilor muzicieni români laureați ai Concursului Enescu.

Titlul recitalului – Violin in Love – a dat și tema acestui album, iubirea fiind firul roșu ce leagă opusurile de pe acest CD, un subiect întâlnit adesea în literatura romantică și atât de îndrăgit de publicul larg. Iubirea dintre soții Schumann este antologică – de la atracția inițială, ce i-a determinat să nesocotească interdicția tatălui Clarei de a se căsători, și până la răbdarea pe care soția a dovedit-o atunci când soțul și-a găsit sfârșitul într-un azil, departe de ea și de familie.

Prietenia dintre familia Schumann și Johannes Brahms este, și ea, exemplară – începută pe când efervescența spiritelor creatoare era în plină desfășurare, și încheiată la finele vieții lui Robert Schumann. (Petre Fugaciuc – Extrase din prezentarea albumului)

